AÑO VIII — Núm. 2697 — Buenos Aires, Sábado, 4 de Junio de 1921 — PORTE PAGO

EDICION DE 12 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Diez días de conflicto

A los diez días de huelga, tenemos en las actividades el aspecto de haber terminado la acción obrera. Desde luego, no se admite como situación definitiva esta aparente normalidad a que nos ha conducido la fuerte reacción llevada por el gobierno del señor Irigoyen y por los organismos retrógrados que han operado con su tolerancia y bajo sus auspicios.

Hay por sobre esa normalidad la convicción de que la causa proletaria ha triunfado moralmente una vez más, cuando la autoridad ha necesitado de la violencia para someter al pueblo tan justamente alzado contra la prepotencia.

El episodio es de gran enseñanza para los obreros organizados en sindicatos y en fuerzas de acción social y de resistencia. Desde su iniciación hasta este instante de crisis, el movimiento presenta características inconfundibles: el presidente Irigoyen simulaba proteger los sindicatos, amparar sus derechos y consentir paternalmente en el amplio desenvolvimiento de sus programas. Llamaba a su despacho a los dirigentes, los colmaba de amabilidades, estimulaba sus ideales, haciéndolos creer que bajo su pecho indígena alentaba sentimientos afines a las aspiraciones proletarias.

Todo era farsa y embaucamiento.

Mientras el señor Irigoyen engañaba así a los dirigentes gremiales, introducía en las filas obreras agentes de su politiquería, confidentes de comité que espiaban los pasos de la acción sindical y operaban disfrazados, fomentando falsas pasiones y fraternizaciones, como él dice, para dar el golpe oportunamente en el centro mismo de cada organizagción.

El señor Irigoyen ha proclamado la libertad de agremiación, y cuando los niños de la Liga Patriótica atropellaron el local de los "chauffeurs", él mandó allanar y ocupar el centro, completando así la iniquidad.

La F. O. R. A. resuelve deliberar sobre esta inaudita agresión a los derechos de los sindicatos, y el señor Irigoyen ordena a la policía la prisión de sus miembros y el cierre de la sede de la Federación.

Y lo más indigno de esta conducta desleal y judaica del presidente Irigoyen, es que después de minar traidoramente los sindicatos por medio de sus espías y utilizando su táctica zalamera, no ha tenido el valor de asumir la responsabilidad de su obra destructora, entregando a la justicia una cuestión que le incumbe directamente y que en otras ocasiones, se la ha abrogado exclusivamente.

La huelga ha sido sofocada violentamente por el señor Irigoyen, por orden del señor Irigoyen. Deben saberlo los obreros para orientar su acción en lo sucesivo por la única vía práctica y digna para ellos: sin el gobierno y sin protectores que después les resulta su único "entregador".

votado antes que ciertos proyectos de jubilaciones a la vejez, represión del acaparamiento y castigo de los adulteradores; pero después de que la masa obrera se conmoviese en una explosión de indignaciones, comprimida por el presidente nacional, con toda su modalidad más q' tortuosos, que hasta lo turtuoso pareciera responder a cierta suavidad en las curvas y en los cambios, sino "gambeteadora" de bruscas transiciones y vueltas completas.

Bien venida esa ley, que no debe ser agradecida tan siquiera, pues ya ha conquistado con su esfuerzo, el obrero, que recien sanciona con su voto el legislador. Bien venida porque marca un jalón, aun plantado después de que en su punto de nacimiento se alzó el montículo impuesto por la voluntad proletaria. Y ojalá sea esa ley, el prolegómeno de otras que abran un amplio campo de reconstrucciones y esperanzas, donde se haya derrumbado las caducas fortalezas del prejuicio social y la absorción capitalista.

Desde la barra

La paz del unicato—

Muy tranquila estuvo la Cámara ayer.

El cronista se aburría escuchando al traqueteo de la maquinita de la oratoria bibliográfica del diputado Bunge, maximalista semiarrepentido del sector socialista.

También nos hizo dormir el obrerista Anastasi con sus enseñanzas de Estados Unidos, país adonde fué con el viaje pago por dinero del Estado, mediante una malversación, que es el sistema administrativo de la regeneración.

La oposición, retirada de la comisión de Presupuesto, estaba ausente. Todo se desenvolvía en paz, bajo los auspicios protectores del coronel Pereyra Rozas, cuyas miradas de reojo al estrado presidencial, son anunciatrices, a estar a la expresión del literato Riú.

El coronel retirado será el presidente de la Cámara.

Goyeneche tendrá un digno sucesor.

Maximalismo radical—

Tratándose el proyecto sobre jornada de 8 horas, era inevitable que hablase Frugoni.

Este trasunto caricaturesco del Peludo magnánimo y paternal, habló al diapasón de la sensiblería sociológica de la "causa". Nunca tuvimos en ninguna parte una personificación del radicalismo más perfecta.

Ni Saccone, con su gesto de sacamuelas, ni Núñez, con su socarrona humildad de Frantz recalcitrante, ni Anastasi con su pedantería huera y amanerada, dan una impresión más cabal del radicalismo argentino, que este melenudo de barrio, vociferador de esquina y estadista de café que es el inverosímil Frugoni.

Personalista hasta la barbarie, remeda malísimamente a Horacio Oyhanarte, que sabía hacer literatura peludista sabiendo que los demás sabían que hacía con ello, su negocio.

El pobre Frugoni da un espectáculo con su macaneo y hasta los más infelices regeneradores se avergüenzan cuando habla, porque se ven retratados en él.

Ayer después de largo rato, reclamó de algunas alusiones de González Iramain que con toda maldad se divierte con él.

—Pido la palabra para una cuestión personal. — dijo.

Carcajada general.

—Se me dice que González Iramain ha hablado mal de mí.

—No, mi amigo. — le contesta aquél — lo único que he dicho es que usted dice una cosa y vota lo contrario.

Esto es lo que hace el radicalismo. Tiene una política verbal y otra actuada.

No es tan fiero como lo pintan—

Pero el país no tiene por qué alarmarse, a pesar de la farsa y el embuste sistematizado por la ignorancia radical.

En medio del macaneo de Frugoni, Dickmann emitió ayer una frase, que se la aplicamos, sin vacilar, al radicalismo peludista, a quien el profesor Frugoni — con cuyo sueldo pasó el ostracismo correspondiente en tiempos del régimen, — personifica tan bien.

Frugoni. — Ya sabe el señor diputado que Réclus ha sido nuestro maestro. Estas relaciones ideológicas las ha sostenido el partido radical.

Miñones. — Respecto de este proyecto de ley, en la forma como está, me parece completamente inútil entrar en una discusión abstracta sobre evolución y revolución.

Frugoni. — Pero señor, es lo menos abstracto. Yo pregunto entonces: que vamos a discutir aquí?

Dickmann. — No me alarma mucho el concepto revolucionario del señor diputado Frugoni, sobre todo, cuando sé que no es tan fiero como lo pintan. (Risas).

¡Las ideas de Réclus aplicadas por el partido radical!

Tiene razón Dickmann, no es tan fiero como parece.

LA JORNADA DE 8 HORAS

Con un considerable atraso, como se hacen todas las cosas en nuestro país, se ha votado la ley nacional de las 8 horas de trabajo.

Se ha votado la ley con algunos agregados sobre hogar ferroviario; se ha



Norteamérica ha restringido la emigración, nos dice el telégrafo.

Los vapores italianos "Italia", "Guglielmo" y "San Georgio", hicieron su viaje por el Atlántico a toda máquina para llegar a Nueva York antes de esta fecha y poder evitar las restricciones fijadas por la nueva ley.

El "San Geogio" llegó antes de a media noche, eludiendo así la nueva ley, pero los otros dos barcos llegaron demasiado tarde.

¿Cuándo se enterarían los emigrantes de que sus sueños de mejoras, estaban en peligro?

El radiotelegrama anunciando la fecha del cierre del país, habrá llegado a los barcos cuando su pasajo soñaba en el país de promisión, en la tierra en que las vidas tienen esperanzas de reconstituirse, y la noticia del cierre caería como una infinita desolación en las almas.

¡Qué horas de emoción, esas en que los buques desafiaban al tiempo en una imposible carrera de velocidad! ¡Qué alegría de tesoro encontrado, la de esos pasajeros emigrantes del "San Georgio", que desesperación de fracasar ante la victoria, de los retardados de los otros barcos! ¡Ver las luces del país buscado, tan cercanas y tan lejos, como las de un espejismo, que se alcanza y no se toca!

Y la vuelta al país, mientras los que esperaban no tienen ni el consuelo de la despedida, será una doliente vuelta, tendrá ese hondo dolor de todas las derrotas de la esperanza.



NIEVE....

El espectáculo ha sido sólo para trasnochadores, los impenitentes trasnochadores que a pesar del frío siberiano, planeaban tranquilos y confiados a las tres de la madrugada de hoy. Nieve, nieve auténtica cayó en grandes rachas, en torbellinos fantásticos sobre la ciudad dormida. Y no deja de ser una lástima que este interesante espectáculo sólo haya tenido ese público tan reducido de trasnochadores, vagos, cocheros y vigilantes. La curiosidad porteña habría tenido un atractivo más y difícilmente podemos convencer a estas horas de que, efectivamente, la ciudad ha tenido un fugaz encanto en la noche helada e inclemente.

No pudimos comentar el bello espectáculo sino con dos vigilantes reunidos en conciliábulo urgente. Ambos estuvieron de acuerdo en que la nevada duraría y que al amanecer una blanca sábana cubriría como un cendal estas calles y casas que tan cansados estamos de ver en su desnudo y prosaico aspecto.

Pero la policía se equivoca siempre y bastó que hicieran la predicción dos vigilantes para que saliera fallida. Es sensible que la policía no desmienta su tradición de equivocarse ni siquiera en las cuestiones meteorológicas.

Una nevada, como la de hace dos años, repetiría una nota pintoresca y única.

La habríamos comentado e inevitablemente, peores que los blancos copos inofensivos, habrían caído los adjetivos románticos y sentimentales.

Los poetas la habrían celebrado en versos y los pintores la recordarían en sus telas. La naturaleza no quiso esta vez servir al Arte. Justa venganza, por lo demás. ¡Las veces que el Arte la emprende contra la indefensa Naturaleza!

La lotería de hoy
Tucumán
Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA,

1—28010	con $	25.000	12— 6983	con $	100
2—27352	" "	5.000	13— 8593	" "	100
3— 6853	" "	2.000	14—15399	" "	100
4—22956	" "	1.000	15—16094	" "	100
5— 4401	" "	500	16—17658	" "	100
6— 5266	" "	500	17—19383	" "	100
7—19565	" "	250	18—20732	" "	100
8—20295	" "	250	19—23195	" "	100
9—26216	" "	250	20—23284	" "	100
10—31531	" "	250	21—24512	" "	100
11— 1869	" "	100	22—25804	" "	100

EL PIRATA NACIONAL



El pirata social y oportunista
mientras que el país todo se destroza,
se disfraza farsante de fascista
y entre el odio y la ruina se alboroza.

El momento social

Asambleas—

En el local del Centro de Cabotaje se realizará hoy a las 15 una asamblea general para adoptar medidas tendientes a la prosecusión del conflicto.

La F. O. M. realizará hoy también una asamblea general.

Continúan los registros—

La policía ha continuado hoy realizando registros y secuestrando folletos y manifiestos.

Ha sido dirigida por el ministerio del Interior una cirular a las provincias solicitando se adopten severas medidas contra los huelguistas.

Era lo que faltaba.

Libertad de detenidos—

El concejal González Maseda fué ho puesto en libertad.

Se dió orden también de libertad a los detenidos por cuestiones obreras Ricardo del Barrio, Juan Casaño, Ulivi, José del Presto, Angel Malaspina, Serafín Garlini y Humberto Bertero.

Diose también libertad a los miembros del Concejo Federal de la Fora, Miguel Briguolo y Francisco Pérez Leirós.

Tercer comunicado de la F. O. R. A. y F. O. Local Bonaerense Comunista—

La huelga en todo el país, declarada por estas dos federaciones, para detener la ola de exterminio desencadenada por los que viven a expensas de nuestro suelo y nuestra sangre y por los que manejan la máquina monstruosa del Estado, que no tiene otra aplicación que defender y conservar la esclavitud, la explotación y cuanta iniquidad impera; este movimiento hermoso que tien por objetivo lo más sagrado: la libertad y la defensa de nuestras vidas, ha llegado a culminar en la aspiración unánime de todos nosotros; los obreros, comprendiendo su alta misión, han respondido con una espontánea unanimidad, que el mismo enemigo ha quedado sorprendido porque desconoce los lazos solidarios que nos atan.

En la capital, a pesar de las interesadas noticias de la prensa merce-

(Sigue en la pág. 4, 6.a col.)

Los cigarrillos venenosos

LA ACTUACION ESCANDALOSA DEL "43"

¿Por qué no interviene el Departamento Nacional de Higiene? Siguen las denuncias de abuso con el personal

El "43", fué la marca que en coima con algunos diputados sin escrúpulos, logró que se hiciera la ley de los doce cigarrillos, por conveniencia propia, no teniendo ningún escrúpulo estos señores fabriqueros en perjudicar en tal forma, al buen público que durante mucho tiempo los estuvo enriqueciendo con su favor. El "43" es la misma marca que ha causado con su maldita pólvora la desgracia de muchos hogares, dejando ciegos a varios hombres, a veces, padres de familia. Es la "marca en desgracia", "enyectada" por excelencia.

Todo en ella es doloroso y amargo, desde la calidad cada día más lamentable y venenosa, hasta el precio de fabricación y la injusticia que los sirvientes capataces de esos Piccardos, cometen con sus obreros, pagándoles sueldos de hambre y haciéndolos estar ocho y diez horas, en unos talleres llenos de humedad, y que son algo así como las antesalas fatales del hospital. Nosotros, —CRITICA—que desde hace tiempo se propuso combatir estas vergüenzas, sigue firme como en la primera hora, dando la voz de alerta, para que los ingenuos no sigan aún minándose los pulmones, con esos cigarrillos fabricados a base de puchos, que como denunciamos en nuestra edición de hace cuatro o cinco días, se los compran a una tropilla de atorrantes, que con la bolsa al hombro, se pasan todo el día recogiendo "colillas"..

¿Qué dicen a todo esto el jefe y los inspectores del Departamento Nacional de Higiene? Es necesaria una rápida investigación para poner en claro estas cosas, pues constituyen un grave atentado a la salud pública. (Menos mal que ya casi nadie fuma esa porquería.)

Día a día, siguen llegando hasta nuestra mesa de trabajo, cartas de público y obreros, los cuales se nos quejan de las constantes irregularidades de estos descalificados mercachifles, entre los que se encuentra el sujeto que se hace llamar Gaona, y alardea por ahí de tener muchas amistades en la policía y en los tribunales. ¿Será por eso que el sujeto en cuestión se cree autorizado para ser cruel y miserable con sus operarios? El "43" es una "maffia" negra, que como las de los bandidos, ha tomado por asalto al comercio del país para mezclarse a él, a fuerza de malas artes. Los Piccardo han pretendido hasta colarse en los altos centros sociales, queriendo frecuentar salones de gente culta y educada, cosa esta que no han logrado ni han de lograr, pues demasiado saben en nuestro gran mundo, quienes son, y de donde salen estos "señores", que se enriquecen, como muchos farmacéuticos, a fuerza de envenenar a sus pobres clientes, que tras de envenenarse, aún pagan.

¿Qué opina de todo esto la municipalidad primero, y el Departamento Nacional del Trabajo, después? A las dos oficinas y a sus directores toca intervenir en estos asuntos, para que la fábrica en cuestión sea clausurada, y no siga constituyendo un atentado contra todos. Esperamos que así sea...

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS

Los sueños y las ideas religiosas

Las ideas religiosas de los salvajes se asocian íntimamente — si es que no deben su origen — al estado del hombre durante el sueño y sobre todo a los ensueños. Sueño y muerte siempre se han mirado como cosas estrechamente relacionadas. Así en la mitología clásica, "Sommus", dios del sueño y "Mors", dios de la muerte, se suponían hijos de "Nox", dios de la noche. Por modo igual considera el salvaje la muerte como una especie de sueño, y espera — aún contra toda esperanza — ver despertar a su amigo de ese sueño, como tantas veces lo ha visto despertar de otros.

He ahí probablemente una razón de la gran importancia concedida al tratamiento del cuerpo después de la muerte.

Pero ¿qué pasa con el espíritu durante el sueño? El cuerpo queda exánime, y el salvaje infiere como consecuencia natural, que el espíritu lo ha abandonado. Lo afirma en su idea el fenómeno del sueño, que así adquiere para él una realidad y una importancia difícilmente apreciables para nosotros.

Mientras dormimos, el espíritu parece desertar del cuerpo; y como en sueños visitamos además lugares distintos y hasta diversos mundos, no de otro modo que si tuviéramos entonces una vida separada y diferente, los dos fenómenos llegan a mirarse, por un razonamiento natural como complemento uno del otro.

De aquí que el salvaje considere los sucesos soñados tan reales como los de sus horas de vigilia, y acaba de reconocer en sí propio, la existencia de un espíritu que puede abandonar el cuerpo. "Los sueños — dice Burtón — según los indígenas de Yoruba (Africa occidental), y muchos de nuestros fetichistas no son un fenómeno iregular y una actividad parcial del cerebro, sino otras tantas revelaciones hechas por los manes de los muertos". Tan ciega era la fe de los americanos septentrionales en los sueños, que en cierta ocasión como un idilio soñara haber caído prisionero, indujo a sus amigos a que simularan un ataque contra él y lo ataran y trataran como cautivo, sometiéndose a multitud de torturas reales, con la esperanza de dar así por cumplido su sueño. También los groenlandeses creen en la realidad de sus sueños, y piensan que durante la noche van de caza, de visitas, de galanteos, etc. Es claro, por supuesto, que el cuerpo no toma ninguna parte en estas aventuras nocturnas; de donde deducen naturalmente que tienen un espíritu que puede abandonarse al cuerpo.

En Madagascar, todas las gentes de la isla profesan un respeto religioso a los sueños y se figuran que sus buenos demonios les dicen en sueños lo que deben hacer y les advierten lo que han de evitar.

Finalmente cuando sueñan con sus amigos o parientes difuntos creen firmemente que son visitados por sus espíritus; de modo que creen, no propiamente en la inmortalidad del alma, pero sí en su supervivencia respecto del cuerpo. Así los veddahs de Ceilán creen en los espíritus, porque sus parientes difuntos los visitan en sueños; los karens creen también que el espíritu puede abandonar el cuerpo durante el sueño; y los manganyas (Africa meridional) fundan en el mismo hecho su creencia en una vida futura.



—Ese hombre siempre se queja, si hace calor porque hace calor; si hace frío, por el frío.
—Entonces no le gusta nada?
—Sí; quejarse.

En la paz del campo



Crúza el labrador el campo en que hace poco tiempo avanzaran los hombres a matarse; crúzalo empuñando la mansera, guiando el arado. Y al pasar respeta el cuadrado de tierra donde descansan los restos del héroe anónimo, en una tumba que cubrirán mañana las doradas espigas del trigo, las azules florecillas del lino. Y en el cielo, no se oye el silbido trágico, es sólo la alondra que canta.

Poetas brasileños

TEDIO

(De Olavo Bilac)

¡Sobre mi alma, como áspero retoño
torpe y brutal, pesa el aburrimiento!...
¡Cuán tardas en llegar, postrer otoño...
a dar mis hojas últimas al viento!

¡Oh!, dormir en silencio, sin ensueño,
aletargado y sin un pensamiento;
y en indolente aniquilamiento,
tener, — ¡oh mármol! — tu quietud de sueño!

¡Y dejar de soñar lo que no veo!...
Sentir los músculos y la sangre fría!...
Y en una luz crepuscular velada

dejar dormir el alma sin deseo,
amplia, fúnebre, tétrica, vacía,
como una catedral abandonada!...

CASA ABANDONADA

(De Lavoisier Escobar)

La casa quedó sola. Y ¿quién restara
viviendo allí, después de aquella muerte?..
Rudo y viril, el corazón más fuerte
temblando, sin querer, la abandonara.

¡Nos vió nacer! ¡Cómo nos era cara!...
Al dejarla, lloramos de tal suerte,
que parecía una segunda muerte;
cadáver cuya faz se dislocara.

¡Se fueron todos!.... Yo, por más sincero
quedé en ella, tremante el cuerpo entero,
como si hubiese allí creado raíces....

Y hablaba, sí... diciendo en su lamento,
—¡En el dolor, olvidan, de un momento
que años sin fin los cobijé felices!...

IDILIO DE LAS ESFINGES

(A. J. Pereyra da Silva)

Solos, hora tras hora, enmudecidos
nos contemplamos con naturaleza;
yo, envuelta en mi lóbrega tristeza,
que es el luto cerrado en los vencidos;

ella, arropada en sus incomprendidos
silencios inmutables de grandeza;
yo, divagando; ella, como opresa
ante el dolor que hiere mis sentidos

Yo, como el ser que alguna culpa expía
— un ser que en trances rudos de agonía, —
quiero alcanzar un fin que se restringe;

ella, como la causa única, absoluta,
que me oye y que me ve como una enjuta
Esfinge muda, frente a otra Esfinge!...

Traducción de Arturo E. Aguirre (argentino.)

Un caso de Bibliomanía

El comandante Fortunato, que fué durante muchos años ayudante del general Mitre era todo un tipo de ingenio criollo, con el que llenaba los huecos de su ilustración limitada.

En cierta ocasión fué en compañía de un amigo a casa de otro, — que era a su vez arquetipo de bibliomanía aguda, — y así que los visitantes entraron al escritorio del dueño de casa, de cuya capacidad o labor intelectual no se tenía prueba alguna, como que no era capaz de hacerla Fortunato, fijó la vista en las estanterías llenas de centenares de volúmenes perfectamente encuadernados y en impecables líneas de formación, de la que acaso nadie los sacaba.

—¿Qué estás pensando? — le preguntó su acompañante al notar la expresión picaresca de Fortunato, y éste sonriéndose, contestó lo siguiente, aplicable a más de cuatro:

—Cuánto libro, eh?... Este don Brasilio me hace acordar a las vizcachas, que se pasan la vida juntando leña y no hacen fuego nunca!

El pago de una delación

El 11 de marzo de 1825, en circunstancias en que Rivadavia estaba encargado del poder ejecutivo por ausencia del gobernador titular don Martín Rodríguez, prodújose la asonada de que fué jefe el guerrero de la independencia, capitán José Benito Peralta.

Fracasado el movimiento, presos y fusilados sus principales cabecillas, sólo el capitán Peralta esquivó los rigores de la represión, ocultándose en casa de su amigo y compadre don Juan Antonio Segovia.

Rivadavia, inflexible en la persecución, dió un bando por el estilo del que medio siglo después editara Sarmiento para capturar a López Jordán, ofreciendo veinte onzas de oro al que descubriera el paradero de Peralta.

Tentado por la dádiva, Segovia, se presentó en el fuerte y detalló a su amigo, el cual, preso y procesado sumariamente, fué fusilado.

Cuando se trató de hacer efectiva la dádiva, Rivadavia decretó su pago en esta forma:

"Entréguese por mano del verdugo, la cantidad de veinte onzas de oro al infame y vil delator Juan Antonio Segovia".

El mal de las Vicepresidencias

El doctor Quirno Costa hizo un viaje a Europa cuando era vicepresidente de la nación.

En París, en el hall de su hotel se halló de pronto formado parte de un grupo de sudamericanos, a quienes había reunido la comodidad familiar del idioma.

Naturalmente, la conversación recayó sobre los países lejanos a que pertenecían aquellos caballeros.

—¿Y cómo le va por Colombia?, preguntó el doctor Quirno Costa a un hijo de esa tierra, respondiéndole el interpelado sin vacilación:

—Muy bien. Allí desde que eliminamos de la constitución el estorbo de la vicepresidencia, que era la causa de todos los trastornos políticos, las cosas marchan regularmente. ¿No han sentido ustedes en la República Argentina, la necesidad de suprimir el mismo inconveniente?

—Hasta la fecha no, dijo el doctor Quirno, pues nuestros vices son poco conspiradores (?) y hasta suelen alejarse del país en viajes de placer...

—¿Ha sucedido eso alguna vez?

—Ahora mismo, sin ir más lejos... Yo soy el vicepresidente de la República Argentina, añadió el doctor Quirno...



Los grandes cuentistas

Robo doméstico

Hace próximamente diez años, tal vez algo más, tal vez algo menos, visité una cárcel de mujeres. Era una antigua fortaleza edificada en tiempo de Enrique IV, y cuyas altas techumbres de pizarra dominaban un triste pueblecito del Mediodía, situado a al orilla de un río.

El director de aquella cárcel estaba próximo a la edad de la jubilación; llevaba uan peluca negra y tenía blanca la barba. Era un director extraordinario con ideas propias y sentimientos de humanidad. No se hacía ilusiones respecto a la moralidad de sus trescientas reclusas, no creyéndola tampoco muy inferior a la moralidad de trescientas mujeres tomadas al azar en una población cualquiera.

—Aquí hay de todo, como en todas partes — parecía decir con su mirada suave y decaída.

Cuando atravesamos el patio, una hilera de reclusas terminaba el silencioso paseo regresando a los talleres; había muchas viejas de aspecto bestial y solapado. Mi amigo, el doctor Cabane, que nos acompañaba, hízome observar defectos característicos en casi todas aquellas, muchas ofrecían caracteres de notoria degeneración, y muy pocas dejaban de mostrar los estigmas del crimen, o al menos del delito.

El doctor meneó lentamente la cabeza. Comprendí desde luego qque no era muy accesible a las teorías de los médicos criminalistas, hallándose persuadido de qu en nuestra sociedad los culpables no son siempre distintos de los inocentes.

Nos condujo a los talleres. Allí vimos a las panaderas, a las lavanderas y a las costureras. El trabajo y la limpieza comunicaban a todas cierta alegría. El director las trataba con dulzura. Ni las más estúpidas ni las más perversas conseguían que se impacientara ni que se encolerizase. Opinaba que debe disculparse mucho a las personas con quienes se vive y que no debe exigirse mucho ni a los delincuentes ni a los criminales; contradiciendo la costumbre, no exigía que sus ladronas y sus alcahuetas fuesen perfectas porque estaban castigadas. No creía en la eficacia moral de los castigos, no confiaba en hacer de la cárcel una escuela de virtud. Seguro de que no se corrigen las personas haciéndolas padecer, evitaba en lo posible los sufrimientos a todas aquellas desventuradas. Ignoro si tenía sentimiento religioso, pero no daba ninguna importancia moral a la idea de la expiación.

—Interpreto el reglamento — me dijo — antes de aplicarlo. Y se lo explico a las reclusas. El reglamento prescribe silencio absoluto. Si guardaran absoluto silencio se volverían todas imbéciles o locas. Pienso, debo pensar que no es eso lo que exige el reglamento. Yo les digo: "El reglamento manda que guardeis silencio. ¿Qué significa esto? Esto significa que las vigilantes no deben oiros. Si os oyen hablar sereis castigadas; pero si nadie os oye, nada se os reprochará. No tengo para qué pediros cuenta de vuestros pensamientos. Si vuestras palabras no son más ruidosas que vuestros pensamientos, tampoco he de pediros cuenta de las palabras. Así advertidas, procuran hablar sin proferir sonidos apenas. No enloquecen y el reglamento es respetado.

Le pregunté si sus superiores aprobaban aquella interpretación del reglamento. Respondióme que con frecuencia los inspectores se lo reprochaban, y entonces, conduciéndolos hasta la puerta de la calle, les decía: "¿Ven ustedes la reja? es de madera. Si encerrásemos a los hombres así, al cabo de ocho días no quedaba ninguno. Las mujeres no piensan en fugarse. Pero por prudencia no debemos exaltarlas. El régimen de la cárcel no es muy provechoso para su salud física y moral. No me comprometo a retenerlas exagerando la tortura del silencio."

La enfermería y los dormitorios que visitamos inmediatamente, hallábanse instalados en grandes salones estucados, que sólo conservaban de su antiguo esplendor unas monumentales chimeneas de piedra gris y de mármol negro rematadas con pomposas Virtudes. Una Justicia, obra de algún escultor flamenco italianizado a principios del siglo XVII, con la garganta desnuda y asomando un muslo por la abertura de su túnica, sostenía con robusto brazo la balanza, cuyos platillos entrechocaban. Aquella diosa dirigía la punta de su espada hacia una enferma acostada en una cama de hierro sobre un colchón delgado como una oblea. La infeliz, tenía el aspecto de una niña.

—¿Qué tal? ¿Estamos mejor?—preguntóla el doctor Cabane.

—¡Oh! Sí, señor; bastante — dijo ella, sonriente.

—Es usted buena y se curará.

La reclusa contempló al médico con expresión de alegría y de esperanza.

Ha estado muy enferma esa pobre muchacha —indicó el doctor Cabane.

Y seguimos.

—¿Por qué delito está condenada?—pregunté.

—No es un delito, es un verdadero crimen el suyo.

—¡Ah!

—¡Infanticidio!

Al final de un extenso corredor entramos en un pequeño aposento, bastante alegre rodeado de armarios y cuyas ventanas sin rejas abríanse al campo. Allí una mujer muy hermosa escribía sobre un pupitre. De pie junto a ella otra mujer muy bien formada buscaba una llave en un llavero colgado de su cintura. Creí que serían las hijas del director, pero advirtióme que eran dos presas.

—¿No ha reparado usted que visten el uniforme de la casa?

No lo había reparado, sin duda porque no lo llevaban como las demás.

—Sus trajes están mejor entallados y sus graciosas cofias, más pequeñas, no esconden tanto sus cabellos.

—Es muy difícil — me dijo el director — impedir a una mujer que luzca su cabello cuando lo tiene bonito. Se hallan sometidas al régimen común, pero libres del trabajo vulgar.

—¿Y qué hacen?

—Una es archivera y la otra bibliotecaria.

Holgaba preguntarlo; eran dos "pasionales". El director manifestó que prefería las criminales a las delincuentes.

—Las criminales, su crimen fué como un rayo a través de su vida. Son capaces de rectitud, de valor y de generosidad. No diría otro tanto de mis ladronas. Sus delitos, rastreros y vulgares, constituyen su vida entera. Son incorregibles.

Y la misma bajeza que las hizo cometer actos censurables, aparece sin cesar en su conducta.

La pena que les corresponde no es muy rigurosa, y como tienen con frecuencia escasa sensibilidad física y moral, la soportan fácilmente.

"No quise decir — añadió al punto — que todas esas infelices sean indignas de compasión y no merezcan que nos interesemos por ellas. La vida me convence más y más de que no hay culpables; hay sólo desdichados.

Invitándonos a entrar en su despacho, mandó a una vigilante que fuera en busca de la detenida número 503.

—Voy a ofreceries un espectáculo —nos dijo.—Y les ruego que no lo crean preparado maliciosamente. Sin duda les inspirará nuevas reflexiones acerca de los delitos y las penas. Lo que van ustedes a ver y a oír, lo he visto y oído cien veces en la vida.

Una presa acompañada de una campesina regularmente bella y de aspecto sencillo, ignorante y dulce.

—Tengo que darle una buena noticia — dijo el director. El señor Presidente de la República, enterado de su buena conducta la perdona el resto de su pena. El sábado saldrá usted de aquí.

Ella escuchaba con la boca entreabierta y las manos cruzadas sobre el vientre. Pero sin comprender lo que oía.

—El sábado próximo sale usted de la cárcel; quedará libre.

Entoncesc omprendió; se alzaron sus manos desoladamente, y estremeciéronse sus labios.

—¿Quieres que me vaya? ¿Y qué será de mí? En esta casa me dan comida, ropa, de todo. ¿No podría usted decirle a ese buen señor que tenga piedad y me deje tranquila? ¿Cuándo estaré como aquí estoy ahora?

El director explicóle con afabilidad y entereza que no puede una reclusa rechazar la gracia recibida en atención a su buen comportamiento, y enteróla de que la entregarían una pequeña cantidad: diez o doce francos.

La infeliz se marchó llorando.

Pregunté cuál era el delito de aquella moza.

Y hojeando un registro, leyó

—"503. Hallándose de criada en casa de unos labradores, robó un refajo a su ama."

Robo doméstico. No ignoran ustedes que la ley castiga severamente los robos domésticos.

Anatole France.

Teatros

El conflicto teatral

Información del momento

Opiniones, declaraciones y otras cosas desagradables para el Círculo

Y la lucha seguirá enconada—

Hoy será un día glorioso para los amarillos. Abre la Opera, y eso es la significación de un triunfo para los empresarios... ¿No será el Waterloo de los mismos?... El espíritu revolucionario flota en el ambiente. Aquellos conservadores que se distinguieron por su alma de mercader mantienen las posiciones a fuerza de dinero, esperanzados en que las cosas volverán a encauzarse y Su Majestad el Empresario seguirá dominando indefinidamente en los teatros de la capital.

Admitamos que triunfen una vez más. El triunfo será efímero porque ese espíritu revolucionario irá encarnando cada vez más entre los proletarios del teatro, y otra vez volverán a alzarse más pujantes que nunca para quebrar esa potencia parasitaria que no exponiendo nada, siempmre supo llevarse la parte del león.

Podrán llamar revolucionarios a los que han alzado su voz de rebelión en estos momentos; podrán contratar hombres necesitados o seres sin carácter que, deslumbrados por sueldos que nunca pensaron ganar, se pasen al bando contrario. Acaso se encuentre alguno de esos a los que gráficamente han dado en llamar carneros, que al aceptar un contrato van conque no exponiendo nada, siempre sumisma libertad.

Pero los días pasarán: el gran público ha individualizado a los que optaron por ser "señores" antes que compañeros, e irán trabajando algunas compañías sin la cooperación de aquel público que les respondió cuando no estaba interiorizado de ciertos detalles.

No olviden las empresas que la confabulación del público para no frecuentar sus salas de espectáculos, es el factor en contra, más formidable, y recuerden que empresas más poderosas en artículos más necesarios han caído porque la gran masa productora así lo quiso.

¿Qué es eso, Miguelito?...—

Se nos dice que usted ha despedido a su secretario, es decir, al secretario de la empresa que repsesenta usted en el "Colón del Oeste", por el grave delito de frecuentar el local de la Federación de Gentes de Teatro. Y nos preguntamos: ¿es posible que usted, hombre liberal a primera vista, pretenda ser dueño de la voluntad de un empleado que piensa como la gente?... Nos consta que el ex secretario de referencia, ha sido un hombre fiel a los intereses de usted; que ha cumplido estrictamente con los deberes de su cargo y que si continuó a su servicio, ha sido en virtud de que usted hace trabajar su teatro con compañías federadas y porque usted no quiso complicarse con las mil y una barbaridades que hacen sus colegas los empresarios...

Aclare el asunto, amigo, porque si no vamos a sindicarlo también como un vulgar "amarillo".

Grupos... en el San Martín—

El que no sepa ver más allá de sus narices, creerá al ver la gente que frecuenta el San Martín, que todo aquel movimiento es verdadero, y envidiarán con toda seguridad a los flamantes empresarios, que se cansan de tragar plata, como decía un "eminente" cronista de cuyo nombre no queremos acordarnos.

Pero como a nosotros nos gusta ver lo que hay de verdad en todas las cosas, y pareciéndonos un poco exagerada esa afluencia de gente nos estacionamos cerca de la boletería para hacer una comprobación exacta de las cosas. Vimos, sí, que concurrían grupos sospechosos, los que pasaban un papelito blanco al boletero, el cual escribía unos signos cabalísticos, volviéndolos a entregar a su primitivo dueño, quien previa presentación del enigmático papelito a cualquiera de los cancerberos que guardan la puerta, pasaba a la sala sin más requisitos.

Con intermitencias más largas que un viaje a pata... a la Patagonia, el boletero expendía una entrada auténtica del talonario, y ese pequeño refuerzo iba a aumentar una caja de caudales que de seguir así, va a quedar completamente anémica dentro de poco.

Pasamos a la sala. De una rápida ojeada pudimos darnos cuenta que había en ella más Lusitanos que en las provincias de Coimbra y Tras os Montes reunidas; entonces nos dimos cuenta de los papelitos misteriosos y felicitamos muy de veras al grupo de las tres cabezas, que en tan mal lugar se han colocado delante de sus compañeros, y creemos que a pesar de tantos grupos la temporada del San Martín se va a la Meca.

A Montevideo—

Anoche salieron rumbo a la vecina orilla, los autores Belizario Roldán, J. De Rosa y Tito Livio Foppa.

Van con motivo del grandioso festival que se prepara en honor de la Federación de Gentes de Teatro.

La compañía federada de José Sassone, debuta en el Olimpo el 8—

Como ya anunciamos en oportunidad, el próximo miércoles, se presentará en el teatro Olimpo, el nuevo elenco que ha organizado el excelente actor José Sassone, por cuenta de la Federación, y el cual se apresta a realizar una buena temporada, a base de obras completamente nuevas, para el público de Pueyrredón y Santa Fe.

El debut se realizará con las obras "Hasta la hacienda baguala caí al jagüel con la seca", "Los inmigrantes" y "Las margaritas".

Los que fueron del Buenos Aires, siguen haciendo las delicias del público de Avellaneda—

Así es. Parece como que los elementos, al verse libres de las paradas de Muiño y de los desplantes de Alippi, trabajaránn con más gusto, con más fe... y hasta con más libertad.

La cuestión es que el elenco, sin Alippi y sin Muiño — sin los dos "actores" eminentes, — está encantando a los espectadores del barrio de Avellaneda ofreciéndole revistas y sainetes presentados e interpretados con toda corrección.

Hay que ver lo que se luce el actor Maudret en el monólogo de "A la gran muñeca", "lengua de trapo", que dice con una gracia que ya la quisiera para un día de fiesta el socio del gordo Delgado...

Para hoy se anuncia en "vermouth" y en primera de la noche, la revista "A la gran muñeca", y en segunda, "El casamiento de Ranita", divertido sainete de Sargenti.

Un cuadro casi Velazqueño—

Llegó casi a popularizarse el cuadro demostrativo referente a los sueldos que perciben los actores, creyendo los que lo han redactado aplastar con esta declaración a los que hoy están luchando por un ideal, pues esos sueldos son más importantes de lo que muchos se figuran. Si el sueldo de unos treinta sirve para poner de relieve el de cuatro mil, esta vez se han equivocado los del manifiesto.

Si bien es cierto que a Blanquita Podestá le pagan tres mil pesos, hay infinidad de actores cuyo sueldo no excede de ciento cincuenta pesos, cantidad irrisoria como se comprende, pues el actor está obligado a mantener un tren relativamente importante; cambiar de traje a menudo, tener un guardarropa bien provisto para vestir los distintos tipos que le toquen en suerte, y otros mil detalles que para muchos pasarán inadvertidos.

Súmese a esto los meses sin contrata, la necesidad de alternar con los compañeros que ocupan posición más holgada y llegaremos a la finalidad de que el sueldo de los actores es casi insignificante, en relación a cualquier obrero o empleado de medio pelo.

Se dan como brillantes los sueldos de cuatrocientos pesos sin tener en cuenta que cualquier corredor de plaza excede de esa cantidad con menos compromisos.

Y eso lo ganan actores de la talla de un Camiña que ha dejado deslizar los mejores años de su vida a fuerza de constancia y sacrificios o ganando posiciones lentamente, palmo a palmo. Y como él, ¿cuántos otros que desarrollando sus energías en otro trabajo cualquiera quizá ocuparían una posición más holgada o se hubieran labrado un porvenir?

La grave crisis del teatro nacional

RENOVACION DE VALORES INTELECTUALES Y MORALES

Tucumán, o más bien dicho el norte argentino, conoce el conflicto que mantienen los trabajadores del teatro, tan sólo a través de las noticias ambiguas que informan las crónicas telegráficas de la prensa; quizás muchos hayan seguido con interés las alternativas del conflicto por las crónicas de los órganos bonaerenses que llegan a estas provincias, pero ni una ni otras son fuentes sanas de información, por la razón explicable que las primeras son simples impresiones tomadas al azar por los corresponsales, y las otras, cuál más, cuál menos, están embanderadas con alguna de las tendencias en pugna y por ende son apasionadas.

Un espectador lejano, uno de tierra adentro que interesado por puro espíritu observativo ha seguido con marcado interés esta lucha de inquietudes espirituales que hace tiempo viene trabajando el ambiente artístico teatral que por sentirse argentino también quiere para su patria un teatro que sea honra y nunca motivo de críticas malevolentes por espectadores extraños—justificadas desgraciadamente la mayoría de las veces;—en fin, que aspira a una justa renovación de valores morales e intelectuales, pretende a su manera mirar los acontecimientos, ajeno a todo pasionismo, ya que ningún vínculo lo liga a los interesados en el triunfo de cada una de las tendencias.

Si las reflexiones que motivan esta ligera crónica parecieran para algunos aventuradas, culpa no es del que las escribe, sino de la sinceridad que las inspira.

Delirio de grandezas—

Con estadísticas, crónicas y demás antecedentes que el caso requiere, estudiemos este conflicto de los trabajadores del teatro, en su verdadero y único origen.

Digo en su "verdadero y único origen", porque mirados los acontecimientos en su situación actual, pareciera a "prima facie" que se tratara para y exclusivamente de un conflicto entre el capital y el trabajo.

Nada de ello ocurre; no es una cuestión de salarios lo que trastorna momentáneamente el mundo de la farsa; es la inconsecuencia de unos, la vanidad de otros y el desmedido afán de lucro de los que como única finalidad de sus actividades tratan de desvirtuar la noble finalidad del teatro nacional.

La gran renovación de valores que la tragedia europea ha efectuado en todos los órdenes y a cuyo período de transición estamos asistiendo, ha hecho carne en los que por no haber medido sus ambiciones deben mantenerse en el plano en que su misma ceguera los ha colocado, y en cambio provocó el nacimiento de tendencias superiores que por ser nobles o inspirarse en más altas finalidades, serán el faro que al incierto navegante de hoy, llevarán a seguro puerto, despejada la tormenta que amenaza los esfuerzos y desvelos de esa alta tribuna que es y debe ser la literatura dramática de todos los pueblos.

Desde el salto del picadero al proscenio efectuado por un grupo de actores intuitivos, alentados por un núcleo animoso de escritores, que hacían sus primeras armas impulsados por un amplio ideal, en el que para nada entraba el mercantilismo especulativo hasta el año 1914, se desenvolvieron las actividades teatrales en un medio limitado, sin que "el gran público" llegara a compenetrarse de la verdadera situación de la escena nacional.

La guerra trajo como consecuencia aquella gravísima crisis que por un momento pareció anular los esfuerzos y sacrificios de los que marcaron rumbos al incipiente teatro autóctono.

Sin el activísimo intercambio de compañías que es la característica de la actividad teatral bonaerense, por cuyos escenarios han desfilado las más grandes eminencias del arte en todas sus manifestaciones, la escena nacional fué desalojando paulatinamente de todos los escenarios a sus competidores, hasta llegar momento en que fué dueña exclusiva de la plaza.

Tal hecho, que pudo enorgullecernos como cultores de las letras argentinas, fué desgraciadamente la piedra de escándalo, la chispa que necesariamente debía ocasionar la hoguera que ha provocado la actual crisis. Más que la sincera aspiración de un triunfo primó el materialismo de unos cuantos; el bajo pueblo se sintió halagado en sus pasiones más perversas; el legendario e idealista chiripá de Santos Vega fué reemplazado por el pantalón de trencilla del compadrito orillero; el verbo redentor de Sánchez fué ahogado por la astrakanada burda y grosera, que antes rebaja y denigra que enaltece el postulado artístico de los obreros del pensamiento.

Vinieron así las grandes fortunas; surgieron entonces los autores "cotizados"; de simples productores pasaron éstos a ser los amos de la escena, y poco a poco fueron ganando terreno en todos los resortes del teatro. Se formó entonces el "círculo" de hierro. Allí no había sino unos pocos que cegados por esa grandeza del momento, no pensaron—ilusos—que una gran fuerza reivindicadora los haría volver a la realidad, cayendo del falso pedestal donde se creyeron seguros.

La Sociedad y El Círculo—

A raíz del conflicto suscitado en mayo de 1919, entre empresarios y actores, el "círculo de hierro" a que me he referido, encaramado en los puestos directivos de la Sociedad Argentina de Autores, terciaron en la contienda, inclinando la balanza a favor de los primeros, decretando expulsiones a granel de todos aquellos que no compartían la estrecha mira de los que se creían dueños y señores, no solamente de la sociedad, sino hasta de las conciencias, desvirtuando así las verdaderas finalidades de una institución de productores de ideal y belleza, y no de tanto por ciento.

Cundió el descontento y no se hizo esperar la reacción, manifestada elocuentemente en la asamblea, que a raíz de una desavenencia de índole administrativa entre un dirigente de la sociedad y una empresa, provocó la caída de los hasta entonces dueños y señores del ambiente.

Muchos acontecimientos sobrevinieron de esa memorable asamblea; la vanidad y bajo mercantilismo de los destronados fué reemplazada por la sana idealidad y ansia de renovación de los que encabezados por la fuerte y vigorosa personalidad del doctor Pedro E. Pico,—uno de los expulsados a que aludimos anteriormente,—querían encauzar las manifestaciones societarias hacia su verdadera finalidad, democratizando la institución y provocando así la verdadera renovación de valores morales e intelectuales.

La reforma de estatutos que dió al traste con el voto calificado, verdadero anacronismo en una asociación de intelectuales, provocó el distanciamiento del minúsculo núcleo que hoy compone el Círculo de Autores.

Sin pretender rebajar la personalidad de ninguno, puede asegurarse que los más y mejores de los escritores honestos de que puede enorgullecerse la dramática argentina, continúan militando en la vieja sociedad de autores.

La Federación de Gentes de Teatro—

La división de los autores, provocó entre todos los trabajadores del teatro un amplio espíritu de solidaridad alrededor de los que libertan al abigarrado mundo teatral, ofreciendo en horizontes más en consonancia con los nuevos tiempos. Así fué que actores, músicos, tramoyistas, atrezzistas, etc., se sintieron vinculados a los productores intelectuales, constituyendo el potente conglomerado que acoge en su seno a todos los que por y para el arte, sufren las alternativas veleidosas de los que produciendo o interpretando, consumen sus mejores energías en ese mundo funambulesco y arbitrario de la farsa y el tinglado.

Me exime de consideraciones respecto a las finalidades de la Federación de Gente de Teatro, el hermoso discurso pronunciado por ese mago de la elocuencia que es el doctor Belisario Roldán, en una vibrante alocución a un grupo de manifestantes que en la noche del 24 del corriente recorrieron las calles de la metrópoli, transcripción que hago del gran diario porteño "La Nación":

"La Federación de Gentes de Teatro no constituye un núcleo rebelde, al menos en la acepción que ordinariamente se da a esta palabra. No tiene etiquetas dogmáticas, ni se ha trazado orientaciones de carácter político, religioso o social. En su seno caben todas las conciencias, a la sola condición de que sus dueños ganen con el sudor de sus frentes el pan nuestro de cada día. Nosotros no preguntamos a las gentes del teatro que se nos acercan, qué piensan de la propiedad, de la familia o de la patria; nos basta con que sean trabajadores para darles un sitio en nuestras filas... Ni aun siquiera les inquirimos si son obreros del pensamiento u obreros manuales, porque creemos que el esfuerzo, ya provenga del cerebro o ya del músculo, es, por sí solo una palpitación de belleza capaz de vincular a los hombres libres en un mismo anhelo y empujarlos hacia un mismo ideal.

"Nada, pues, de creernos que la farándula va a reformar al mundo. Nuestra finalidad es más modesta, queremos mejorar dentro del teatro la situación de los humildes; queremos levantar el nivel de la producción, aproximándola un poco al arte aunque se aleje otro tanto del negocio, y queremos, en fin, reducir a sus verdaderos términos al parásito que se interpone entre el capital y el trabajo, y que sin producir, sin crear, sin interpretar y sin siquiera colaborar, se echa al bolsillo el 50 por ciento del producto de nuestro trabajo.

"Eso queremos y a eso vamos. Seamos juiciosos, entretanto; y en esta víspera luminosa del 25 de mayo, bebamos en la historia de la República fe para nuestros corazones y energía para nuestra acción".

Y para terminar, repito, que las reflexiones que han motivado esta ligera crónica, si bien para algunos parecerán aventuradas, culpa no es del que las escribe, sino de la sinceridad y ausencia de egoísmo que las inspiran.

J. C. Lanza Colombres.

("El Orden", Tucumán, 5|28|21).

Las iniciativas de la Federación

El Consejo Federal abrirá próximamente un gran salón de arte en el que se expondrá una buena cantidad de telas, esculturas, maquettes, etc., donadas a la Federación de Gentes de Teatro, por los principales artistas argentinos.

Después de estar las obras expuestas al público por espacio de varios días, se clausurará dicho salón, procediéndose a un remate de todos los trabajos, en el que oficiará de martillero el Dr. Belisario Roldán.

Posiblemente, en la semana entrante se organizará en un gran teatro del centro, un concierto de música argetina, en el que intervendrá una orquesta de doscientos profesores, dirijida por los autores de las obras que se ejecuten.

Entre otros números, se cantará la novena Sinfonía de Beethoven, por una masa coral de trescientas voces.

Para esta velada, se cuenta co nel concurso de eminentes concertistas, radicados actualmente en Buenos Aires.

Será una nota artística de un éxito grandioso y efica.

Se prepara un festival monstruo, en el que tomarán parte todas las compañías federadas que trabajan en la capital. Uno de los números del progrma, será la presentción del sainete criollo "Los Disfrazados", interpretado por autores nacionales y todos los artistas que simpatizan con la causa de la Federación de Gentes de Teatro.

Cuidado con engañar al público....!

En los programas de la Opera, han puesto con toda picardía los nombres de tres actores, Sande, Daglio y Calcaño, que no son José Sande el que perteneció al elenco del Politeama, ni Antonio Daglio que actúa en la Rioplatense, ni Héctor Calcaño que fué primer actor en el Excelsior, y que actualmente se encuentra en jira con una compañía federacionista.

Estos tres "señores" de la Opera son tres vulgares carneritos—si existen—que, han aprovechado este movimiento para salir de la oscuridad en que estaban sumidos.

Hacemos esta aclaración, para que el público no se llame a engaño.

Apropósito de un cuento

Con su táctica de machiavelismo baratieri, extraído de los cambalaches mentales, los del Círculo han propagado la noticia de queel conocido autor Dr. Faustino J. Trongé habíase separado de la Sociedad de Autores ingresando en el Círculo. Es un burdo cuento, desprovisto de originalidad, en lo que se parece a las obras de los amarillos.

Está gustando mucho, allá por el Marconi, la acertada labor de la primera actriz Concepción Salvador, quien en cada personaje que le toca en suerte, es una revelación.

El primer actor Masip, ha hecho con la Salvador una valiosa adquisición. Con que cuide un poco el repertorio, tiene el negocio asegurado.

No sabemos lo que pasa por la Comedia. ¿Se ha casado Lamas?... ¿Se ha caído Narcisín?... ¿Ha pillado Ibáñez alguna curda?... ¿Se han peleado la Velazco y la Prado?... ¿Se ha lavado la cara Rosario Agueda?...

¡Chi lo sa!

El señor que hace como si fuera inspector, continúa haciendo la guardia en la puerta del escenario, para tener ocasión de pellizcarle las piernas a cada artista que entra.

Muy bien; se ha lucido la inspección con su empleado.

La compañía Herrera-Bardem, acaba de estrenar en Montevideo con un éxito aceptable, la vigorosa comedia "El adversario".

Tenor Giovanni Martinelli

El célebre divo que aparece en este grabado, ya es conocido de nuestro público, quien tuvo el placer de escucharle, hace cuatro años, en el mismo escenario.

De él recordamos sus notables interpretaciones de "Aída", "Hugonotes" y "Ballo in Maschera".

Vuelve ahora, más célebre aún, si cabe, y según nos aseguran, en la plenitud de sus medios.

Su próximo estreno en nuestro primer coliseo ha de constituir todo un acontecimiento.

...rá a cargo de la compañía nacional de revistas y comedias en la que figuran la primera tiple señorita Alondra y el primer actor señor Rouco.

Gusta mucho, "Lo dice la copla"

El numeroso público que concurre a los espectáculos del Victoria, aplaude la excelente interpretación que los elementos de la compañía Astort-Carbone-Isbert, le dan a la comedia en tres actos de José M. Acevedo, "Lo dice la copla", obra bien escrita y mejor teatralizada en donde Adela Carbone, la exquisita primera actriz del género español, hace una creación.

"Lo dice la copla", es obra para rato.

JOSE GOMEZ

JOSE GOMEZ EN "MUERTE CIVIL"

Uno de esos intérpretes, todo alma, puro nervio, es el actor que encontró cuadro apropiado para sus facultades interpretativas en la compañía del Liceo.

Gómez fué uno de los tantos postergados que debido a trabajos subterráneos se vió obligado a actuar en el bosque durante largas temporadas porque podía perjudicar a algunos astros que se podían eclipsar con su sola presencia.

Hoy que se va depurando el gusto del público, ahora que es el momento de prueba, en estos momentos que se levantan algunos comediógrafos dispuestos a seguir la estela que dejó marcada el genial autor de "Barranca abajo" ha llegado oportunamente un actor que sabrá encarnar con verdadera alma los personajes que soñaron sus autores.

El Dr. Trongé está, como estuvo y como estará, en la Sociedad de Autores; lo prueba, entre otras cositas, su declaración textual y dos obras que le reprisará y estrenará, respectivamente, la compañía Pagano-Ducasse.

El Dr. Trongé cuya rectitud de carácter es conocida, no podrá nunca hacer un cambio de frente en que su dignidad quede a espaldas de su personalidad de carácter.

¿Entienden la figura, señores circunstas?

Noticias del Colón

La primera de "Boheme", de Puccini. — Presentación de Claudia Muzio, tenor Julio Crimi y bajo Adamo Didur. — Próximo estreno de Martinelli y Carolina Lazzari.—El "Ocaso de los dioses" en matinée.

Esta noche, en quinta función del turno impar se cantará la primera de "La Boheme". La popular ópera de Puccini tendrá un notable cuadro de intérpretes principales, como ser Claudia Muzio, la diva, la artista incomparable que se halla en plena posesión de sus medios vocales; el tenor Julio Crimi, notable cantante ya conocido de nuestro público; y el célebre bajo Adamo Didur, a quienes se agregan los ya conocidos Armando Crabbé, Gaetano Azzolini, Aurora Abasolo y Enrico Contini.

Concertador y director de la obra es el maestro Giorgio Polacco, de excelente escuela italiana, cuidadoso de los detalles y fogoso animador con su experta batuta.

Como dijimos, ya se hallan entre nosotros el tenor Martinelli y el mezzosoprano Carolina Lazzari, quienes están prontos a iniciar sus tareas.

Mañana por la tarde se dará "El Ocaso de los Dioses", y por la noche, muy probablemente, los abonados del turno par escucharán "Don Pasquale".

Coliseo

Función en honor de G. Millowitsch

Esta noche, por última vez, se representará "La Princesa de las Czardas", hermosa opereta con música del maestro E. Kolman, en honor y beneficio de la aplaudida tiple Gordy Millowitsch.

En el segundo acto, la gentil artista cantará la canción 'Héroe de mis sueños", de Oscar Strauss.

La Barrientos, caprichosa

Doña María la diva, la que en un tiempo fué la delicia de los públicos más exigentes, acaba de tener un capricho; quiere verle a Vilches, "El eterno don Juan".

Y este excelente actor, que además de artista notable, es caballero y galante con las damas, ha accedido a tal capricho y esta noche reprisa la original comedia, en la que—dicho sea de paso—está eminente.

Con este capricho de la Barrientos, sale ganando el público que tendrá ocasión de aplaudir una vez más al galante Ernesto.

"San Pérez"

Una obra más de Muñoz Seca

Perdiguero anuncia para en breve, el estreno de una nueva comedia en tres actos, original del rey de los chistes, el inconfundible Perico Muñoz Seca. Se titula ésta "San Pérez", y es — según el decir de los que la conocen — uno de los libros más astrakanescos, pero más graciosos del aludido comediógrafo.

Para dar un detalle de lo que decimos, baste saber que en la comedia juega un papel importante... un catre, que continuamente entran y sacan a escena.

En "San Pérez", toman parte los principales elementos de la compañía.

Españolerías

Desde que el actor Serrano, del Victoria, hace en "Lo dice la copla", el niño bonito, anda un tanto encamado, pues se figura que todas las chicas de los palcos sólo posan sus miradas en él.

Esto de la "escama", no tiene nada de particular, tratándose de un "bonito"...

Campeonato de lucha en el Parisiana

La empresa Garesio y Cía., del alegre teatro de la calle 25 de Mayo, anuncia para el miércoles 8 del corriente, la inauguración de un grandioso campeonato de lucha greco-romana, con cuatro valiosos premios en metálico, y cuatro premios en objetos, ofrecidos por las principales casas de comercio de la capital.

Tomarán parte en los encuentros, que se realizarán todas las noches a las 23, los luchadores Salvador Trabuco, italiano; Chevalier, francés; Wuaturoff, ruso; Pastorino, italiano; Cazal, chileno; Bevilacqua, italiano; Fernando Bordelés, francés; Ferrando, argentino; Fernández, oriental; Oronto, suizo; Lomberti, italiano; Vizcaíno, vasco; Golstein, león ruso; Mahomet, turco; Brazo de Hierro, paraguayo; Schulz, alemán y Jirsa, checoeslovaco.

La primera parte del programa está...

(Continuación de la 1a página)

...naría, la industria está casi toda paralizada. Y ésta es la que forma el foco de la misma existencia de las poblaciones. No es el tráfico, ese escaso tráfico que contemplamos en las principales calles, lo que crea la riqueza que acaparan nuestros explotadores y tiranos.

Del interior no pueden ser más halagüeñas las informaciones que nos llegan sobre la marcha del paro. En la vecina ciudad de Avellaneda, la paralización de la industria y del tráfico es total. Igual podemos decir de Piñeyro y demás pueblos que rodean a la ciudad citada. No sólo han parado todas las actividades productivas, sino que los desheredados recurren a [illegible] expeditivos aprovechándose del pan y la carne que conducen algunos carros que intentan burlar la consigna de los huelguistas.

Como puede verse por los mismos diarios, en Mar del Plata, Bahía Blanca, Balcarce, Berazategui, Zárate y otros muchos puntos de la provincia de Buenos Aires, las organizaciones han respondido unánimemente a la voz de huelga regional lanzada por nuestra F. O. R. A. En las provincias de Santa Fe y Córdoba, se ha hecho efectivo el paro. Las comarcales ya han dado el grito de alarma. Puede asegurarse que no tan sólo estarán en pie de guerra los obreros de las ciudades y los pueblos, sino también los trabajadores del campo abandonarán las faenas y se aprestarán a la conquista de los derechos y las libertades pisoteadas por los extrangula-dores del pueblo, al mismo tiempo que nos facilitará sumamente salir victorioso de esta cruzada libertadora. Así nos lo hacen saber los comunicados de las federaciones provinciales y comarcales, que han enviado delegados por la campaña con la misión de comunicarles la situación de sus hermanos de infortunio.

¡Esclavos y esclavas de la industria y la agricultura! Ya no se trata de los insultos y ofensas que a diario nos infieren la cáfila de truhanes que nos esquilman y oprimen; ahora se nos atropella vilmente y se nos asesina impunemente, cobardemente; se asaltan, no tan sólo nuestros locales, sino también nuestras viviendas a deshoras de la noche; cientos de compañeros encarcelados, y sigue fieramente la razzia... Pues bien; no desmayemos y hagamos frente hasta vencer o caer defendiendo lo más sagrado: la libertad y el derecho a la vida de nosotros, de nuestras compañeras y de nuestros hijos. En la guerra como en la guerra, ya que nos niegan todo.

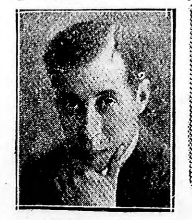
No olvidemos que las bases de arreglo planteadas al o los enemigos son las siguientes: Libertad de todos los presos desde el 24 hasta la terminación de la lucha; apertura de todos los locales en poder de las fuerzas del gobierno, y libertad de reunión y propaganda. Juntamente con estas condiciones, queremos que la prensa nuestra goce de los mismos derechos, o sea que se le saque la mordaza y circulen libremente "La Protesta", "Tribuna Obrera" y demás publicaciones que respondan a nuestros fines, deben salir a la calle y sus locales con las máquinas, deben ser entregados a la colectividad que pertenecen. "La Protesta" es el órgano oficial de la F. Comunista y, aunque no lo fuera, hay que defenderla como a todos los voceros del proletariado. También debemos reclamar la apertura de los locales pertenecientes al partido comunista y que desaparezca la prohibición que pesa sobre su órgano oficial "La Internacional", e impedir que tales medidas sean aplicadas a otros organismos pertenecientes a las fracciones proletarias, sean de la tendencia que sean. Así lo exige nuestra dignidad revolucionaria y nuestra finalidad.

Hasta tanto no obtengamos todo esto, sigamos combatiendo valientemente a la reacción.

Advertimos a todos los trabajadores del país, que a más de soportar la intolerable mordaza de la policía, contamos también con la censura del socialismo parlamentario. "La Vanguardia", órgano oficial de este socialismo, ha publicado este comunicado completamente mutilado y sin la firma del comité. Y lo más honroso y "obrerista" sería, que lo publicara íntegro o no lo publicara. Téngase en cuenta esto para en el caso que se tome ulteriores medidas.

El Comité de Huelga.

Nota. — El presente comunicado no salió ayer 3, por inconvenientes de última hora.



José Ferreyra (Director)

Nuestro cuarto concurso cinematográfico

Concursantes aceptados para las pruebas



Carlos Torre (Operador)



Simón Moisseff, 24 años; pelo y ojos castaños; empleado; natación, remo.



Miguel García, 30 años; pelo negro, ojos castaños; empleado



Anita Pérez; ojos y pelo castaños, tez blanca



María Luisa Petermolli, 20 años; pelo y ojos negros; tez blanca; equitación; remo, tennis, auto, golf, etc.

Juan B. Deroni, 27 años; pelo castaño, ojos pardos; contador; equitación; natación; automovilismo y ciclismo.

José Barreda, 23 años, pelo castaño; ojos pardos; empleado; remo, football y ciclismo.





Adolfo García, 15 años; pelo castaño, ojos negros; automovilismo.





Raquel Aquerreta, 9 años; pelo rubio; ojos azules; tez blanca.



Manuel Trujillo, 12 años; pelo [illegible] ojos verdes; estudiante.



M. Darly, 26 años; pelo rubio, ojos celestes; artista de varieté; bailes y patinaje.

Carmen M. Rodríguez, 7 años, pelo castaño, ojos azules, tez blanca



Antonio Salvo, 23 años; pelo castaño; ojos pardos; chauffeur

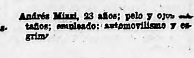




Felisa M. Rodríguez, 5 años; pelo castaño, ojos azules, tez blanca







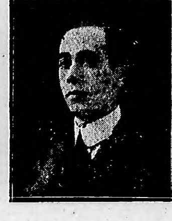
Andrés Mizzi, 23 años; pelo y ojos castaños; empleado: automovilismo y esgrima



Oscar Gardino, 21 años, rubio, ojos azules, empleado, ciclismo



Bibiano Mendiola, 15 años, rubio, ojos verdes; empleado; remo, ciclismo y equitación.

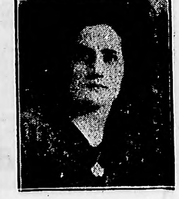


Francisco Olabuenaza; 29 años; pelo y ojos negros; catedrático; equitación, ciclismo, pelota y baile.

Elvira de Criscuolo, 32 años, pelo negro, ojos pardos



Vicente M. Parenti, 24 años, pelo castaño, ojos azules: empleado: remo, ciclismo.



Florinda María Abalo, 15 años; pelo y ojos castaños; colegiala



Ernesto Grieder, 21 años, pelo y ojos castaños; químico



Felipe Calofelo, 29 años; pelo castaño, ojos azules; empleado; equitación, ciclismo y natación.



Myria Thiers, 27 años, pelo rubio, ojos azules; toda clase de deportes.

Diego Mujica, 19 años; pelo castaño, ojos azules: tapicero; automovilismo y ciclismo



Carlos Pilsen, 20 años; pelo castaño; ojos pardos; estudiante; equitación, patinaje, acrobacia, ciclismo, baile y box.



Julio Darío Nollari, 25 años; pelo y ojos castaños; mecánico; football, box y automovilismo.





Margarita Serra



T. María Parra



Benjamín Frescio, 28 años; pelo castaño, ojos verdes; empleado; equitación, natación y remo.



Camilo D. Medrano, 21 años; pelo y ojos castaños; empleado; tennis, football, remo y equitación.

El cine, sus obras y sus hèroes

Lo que deben saber los que quieren dedicarse al cine

El cine: Lo que fué. Lo que será

(Continuación)

Un éxito rápido—

Si los comienzos del cine fueron difíciles, desde que el éxito se inició fué aumentando en progresión creciente.

Hoy, la cosa es incontestable, el cine es el espectáculo más popular en el mundo entero y la industria cinematográfica es una de las más importantes en el mercado internacional.

La razón de la supremacía de los Estados Unidos—

Es muy justo que los Estados Unidos ocupen el primer lugar en el mundo cinematográfico. Al fin y al cabo se trata de un invento estadounidense aun cuando en su realización hayan colaborado personas de distintas nacionalidades, (como recordarán los lectores que leyeron el artículo "¿Quién inventó el cine?").

Pero el éxito de los Estados Unidos no se debe a motivo tan justo. En realidad es fruto de circunstancias lamentables.

El cine moderno tiene poco más de veinticinco años de vida. Al estallar la guerra mundial, Francia, Alemania e Italia dominaban el mercado cinematográfico. La guerra interrumpió sus actividades e interrumpió el crecimiento del cine en Europa. De ello resulta que mientras el cine tiene en los Estados Unidos 25 años de existencia, en Europa sólo tiene unos 18 años de vida real. La diferencia proporcionalmente es muy grande y justifica la inferioridad técnica como producto industrial de los films europeos Por la prisa con que recuperan el tiempo perdido los productores europeos no es difícil augurar a su producción un porvenir excelente.

Lo que será el cine—

Hemos dado al lector una pequeña idea de lo que fué el cine: un simple juguete y un aparato de investigación científica.

Después de recordar sus modestos principios hemos evocado su actual grandeza. Tócale ahora al lector imaginar cuál será el porvenir del cine.

Piense en el cine como aparato científico. ¿Qué utilidades no está llamado a prestar a los investigadores? Más sensible que el ojo humano y pudiendo aplicarse al telescopio como al microscopio, ¿qué misterios de la Naturaleza está llamada a revelar?

Piense en los servicios que prestará a la enseñanza como instrumento de divulgación.

Hoy no podría funcionar una escuela sin pizarrones y sin libros de texto. Muy en breve, más pronto de lo que muchos imaginan, una escuela sin un aparato cinematográfico será considerada como anticuada y deficiente. El cine ha de perfeccionarse todavía mucho, pero aun tal cual es hoy en día no existe ningún otro aparato pedagógico tan útil. Sólo por razones de desconocimiento y de economía no ocupa ya en las escuelas el lugar que debiera.

Piense todavía el lector en el cine como medio de propaganda. Propaganda de un país, dando a conocer sus paisajes y sus productos. propaganda de una industria demostrando su eficiencia.

La lista de aplicaciones que el cinematógrafo está llamado a tener es interminable y es que el cine, no es sólo, como muchos creen, "un espectáculo". Existen muchos géneros cinematográficos, aparte del cine dramático (o sea del cine que representa una historia imaginaria en las pantallas).

Y aun considerado exclusivamente el cine como espectáculo ¿a qué alturas de arte se remontará? ¿qué influencia no tendrá sobre la psicología de las masas?

Claro que en el cine existen quienes no son más que mercaderes del arte. Pero no hay que juzgar al cine por sus producciones relajadas, (aun cuando éstas pueden constituir mayoría en un momento dado).

Una frase profética—

Lo que hemos dicho, muy poco si se compara con lo mucho que podría decirse, justifica la justeza de las palabras de Adolphe Brisson, que ya hemos citado. "La invención del cine tiene tanta importancia como la invención de la imprenta".

La frase les parece "hoy" exagerada a los cortos de espíritu, que no saben ver más lejos de sus narices. Precisamente por esto: porque es una frase profética.

El próximo artículo de la serie desarrollará el tema "Las películas vírgenes" que ha de interesar también a nuestros lectores.

4o. concurso

IMPORTANTISIMO

SE AVISA A LAS SEÑORITAS ACEPTADAS QUE DEBEN PRESENTARSE MAÑANA DOMINGO A LAS 15 AL LOCAL DE CRITICA, SARMIENTO 1546.

4o. concurso cinematográfico

Se previene a los que han mandado fotografías después del 31 de mayo, que sus envíos no han sido tenidos en cuenta, por estar ya clausurada la admisión de concursantes.

Se advierte igualmente a los que nos escriben preguntándonos si han sido admitidos, si se han recibido sus fotografías, o cosas por el estilo, que sus cartas no se contestarán, pues en CRITICA se ha publicado el nombre de todos los aceptados y todos los otros detalles referentes al concurso que eran necesarios para enterar a los que tomaban parte en el mismo.

La segunda parte del concurso se realizará exclusivamente entre los aceptados. A ellos será a los únicos que atenderemos.

"El hombre y la bestia"

Como es notorio, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Select y Grand Splendid, esta interesante producción del programa especial Ajuria.

Adelantamos a nuestros lectores el argumento de esta cinta que tanto interés ha despertado en nuestro público.

La fama de la bondad del doctor Enrique Jekyll, médico y filántropo,



John Barrymore, el gran trágico, según lo ve nuestro mono Taborda.

se ha expandido en todo Londres. Hermoso, arrogante, exento de la mayor parte de las flaquezas humanas, dedica la mayor parte de su tiempo al cuidado de los enfermos y al estudio de los diversos organismos en su gran laboratorio Su amigo, el doctor Ricardo Lewyon protesta al saber que el doctor Jekyll realiza curiosas experiencias en las células humanas, y su discusión es interrumpida por el criado de Jekyll, quien le hace presente que lo están aguardando sus enfermos. El doctor Jekyll sale con la intención de dirigirse a la casa de Sir Jorge Casew, cuando haya concluído sus trabajos.

Millicent Casew enseña a su padre un delicado "bouquet" que le enviara el doctor Jekyll. Es evidente que ella está enamorada del médico. En una discusión de sobremesa con Casew, el doctor Jekyll sostiene la teoría de que en cada hombre existen dos personalidades distintas y de que el único medio para no caer en la tentación es someterse a esa idea. Los invitados de Casew, Juan Utterson, abogado famoso, el doctor Leuton y Eduardo Enfield, joven de sociedad, persuaden a Jekyll para que los acompañe a un music-hall de los arrabales de Londres después de la comida, Jekyll cede y al conocer a la bailarina Teresa, se siente instantáneamente atraído por ella.

Es una sucesiva experiencia, el Dr. Jekyll descubre una sustancia química merced a la cual las dos personalidades que hay en cada hombre — la buena y la mala — se separarán, tomando cada una de ellas su figura respectiva e independiente. Decide entonces vivir dos vidas separadamente y dar al hombre bueno el nombre del doctor Jekyll y al malvado el del señor Hyde. Bebiendo la sustancia que ha compuesto se convierte en el señor Hyde, hombre degenerado y perverso. Una dósis mayor le devolverá la hermosa y arrogante figura del bondadoso doctor Jekyll Ordena a sus criados que dejen absoluta libertad al señor Hyde en su casa.

Bajo la forma de Hyde, el doctor Jekyll se dirige a los barrios más pobres de Londres y engaña a su amigo Utterson haciendo que legue a Hyde toda su fortuna. Bajo la forma de éste va también al music-hall y gana el corazón de Teresa a quien arrastra por los suburbios para abandonarla cuando ha perdido la juventud y la belleza. Entre tanto, el doctor Jekyll sigue prestando una asidua atención a Millicent, cuya mano pide a Sir Jorge Casew. Mientras se halla en la personalidad del señor Hyde, el doctor Jekyll es seguido por Sir Jorge y Utterson quienes están engañados por las frecuentes ausencias del doctor Jekyll y piden a Hyde que de una cantidad de dinero para un pobre a cuyo niño ha maltratado. Hyde entra a la casa del doctor Jekyll y regresa con un cheque firmado por éste. Ambos son engañados por la doble personalidad de Hyde.

Millicent anuncia a su padre que ha recibido una carta del doctor Jekyll declarándole su amor y Sir Jorge visita al doctor Jekyll para convenir las condiciones del próximo matrimonio. Después de algunas frases el doctor Jekyll se tranforma en el señor Hyde y asesina a Sir Jorge. El dolor de Millicent le causa un gran pesar y le promete que hará todo cuanto pueda a fin de que sea castigado el asesino de su padre. Envía a su criado para que le traiga la substancia que lo tranforma en el señor Hyde; pero el criado regresa sin haber podido encontrarla. Entonces, el doctor Jekyll se encierra en su laboratorio donde se halla a sí mismo a merced de Hyde.

Millicent y sus amigos van al laboratorio y le ruega ser recibida. El doctor Jekyll que lentamente se está transformando en Hyde le ruega que lo deje; pero conmovido absorbe un veneno que lleva en una sortija y la recibe. Al abrir la puerta se halla aún bajo la forma de Hyde e intenta matarla. Millicent se defiende y Hyde cae muerte sin llevar a cabo su propósito. El secreto de la doble personalidad se descubre entonces ante los espectadores horrorizados, porque después de la muerte ven como Hyde se tranforma en Jekyll, lo que demuestra que Jekyll y Hyde no eran sino los cuerpos separados por la misma persona.

Cine-teatro San Martín de Flores

Este concurrido y acreditado salón de la parroquia de Flores anuncia, en su programa semanal una serie de films interesantes, novedades todas para esa parroquia y el que damos a conocer a nuestros lectores:

Hoy, sábado 4. "Creadores de novela", por Eagle Williams; domingo 5, "Por el honor y el deber. "Tigre de los llanos" por Rex Beach; lunes 6, "El divorcio de un soltero", por Edith Roberts; martes 7, "El motín de Elsinor", por Michel Lewis; miércoles 8, "La vendedora de H... (producción nacional); jueves 9, "El misterio del baul de viaje" por Hany Higgs; viernes 10. "El condenado" por G. Walsh; sábado 11, "Los muertos no hablan", por Catherine Calvert; domingo 12, "la madre tierra", por María Roasio; y "Amor y filantropía", por Magda Kennedy.

Los buenos films de Tom Mix

"EL TEJANO"

Ayer la Fox ha estrenado una nueva producción del temerario cow-boy Tom Mix que nos ha hecho recordar los buenos films del arriesgado actor exhibidos entre nosotros.

"El Tejano" puede figurar al lado de las mejores películas que este actor ha hecho para la Fox.

Nuestros lectores conocen ya el argumento; este peca de cierta falta de originalidad pero la labor del intérprete lo es todo en el film pasando de hecho a la historia a segundo término.

Mix reedita en esta nueva producción sus grandes éxitos de "Sangre del Oeste", "Artimañas de Cupido", "La biblia a tiros" etc.

El jinete consumado, el laceador extraordinario y el atleta tiene ocasión de lucimiento y el público ha gustado mucho una doma y el derrumbamiento de una casilla (¿cuándo no?).

En resúmen: un gran éxito de Tom Mix y por ende de público.



El difundido actor que ha triunfado nuevamente con su último film.

José Gersón

Continúa guardando cama atacado de pulmonía este conocido y estimado cinematografista.

Los médicos que lo atienden esperan con impaciencia una reacción en su enfermedad que permanece estacionaria.

Muchas son las personas que se interesan por su salud día a día.

Un buen programa semanal

El más popular de los salones de la parroquia de San Cristóbal ha confeccionado para la semana próxima un programa repleto de novedades. Ahí va:

Lunes 6. — "Los jinetes de la muerte negra", Bijou, por B. Pyton; "Adán y Eva, modernos, Fox, por H. Mann; "El rayo invisible", 4a. serie, Joan Film, por R. Clifford.

Martes 7. — Noche: "El fruto prohibido", Elko Film, por H. Vernon; "Amor y Venganza", Elko Film, por M. Barnay.

Miércoles 8. — "El dominó negro, Fox Film, por W. Russell; "El rayo invisible", 5a. serie, Joan Film, por R. Clifford.

Jueves 9. — "La novia 13", 13a. serie Fox, por M. Clayton; "La hija del Oeste", You Film, por E. Sterling.

Viernes 10. — "El rayo invisible", 6a. serie, Joan Film, por R. Clifford. "La boda de Zambo", Universal, por E. Lyon.

Sábado 11. — "Film Revista No. 73", Valle Film, actualidad; "La novia 13", 14a. serie, Fox Film, por M. Clayton; "La aldeanita", Federated Film, por B. Love; "El testamento de Maciste", Italia Film, por B. Pagani.

Domingo 12. — "Silvia Figueroa", Realart, W. Hawey; "Compañeros de las tinieblas", Goldwyng; "¡Todo por el oro!", Fox, por S. Sommerville.

LETTY

Por Paulina Frederic

La New York Film Exchange hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de la aplaudida estrella Paulina Frederic de la que ya hace algún tiempo no se exhibe nada de ella. Comedia dramática, de un asunto donde el honor y la moral, sólo quieren para sí los ricos, está basada en un concepto de alto y filosófica moral que nos enseña hasta donde llega el límite de la virtud, y la inocencia de una mujer que recobra todos sus valores morales ante la evidencia, que el honor y el prejuicio lo tienen como patrimonio los pudientes.

Alrededor de esta fábula ha bordado una interesante obra que Paulina Frederic, interpreta magistralmente.

Las últimas producciones alemanas

Entre las últimas producciones recientemente estrenadas y de alguna importancia se destaca "La bestia humana" tomada de la famosa novela del mismo nombre del famoso escritor Emilio Zola.

En Berlín se ha recibido muy bien este film que pronto hemos de ver en nuestros salones, pues ya se ha telegrafiado pidiéndola.

He aquí su argumento en el cine, según un cronista alemán.

Cándida, la esposa de Horacio, jefe de estación, tenía relaciones amorosas con el presidente de los ferroviarios. Horacio mató al Presidente durante un viaje, una vez enterado de esos amores. El conductor del tren fué el único que presenció el crimen. No denuncia nada, pero para asegurarse se dirige a casa de Cándida. El conductor ama a Cándida y la visita con mucha frecuencia, sin tener en cuenta a Horacio. Este último se encuentra del todo decepcionado y toma y juega todo su dinero. Inés amaba al conductor y estaba celosa de Cándida. Ella afloja los rieles para que tescarrilara el tren en que iban su amor y Cándida. El conductor fué herido, pero Cándida salió ilesa. Desesperada se quita la vida. Cándida trtaba de inducir al conductor a que quitara del paso a su marido para pertecerle a él solamente. Pero éste se da cuenta de las malas intenciones de Cándida y en vez de asesinar al conductor, la mata a ella.

Esta película de la Casa Maxim fué compuesta por el Dr. Ludwig Wolf, de acuerdo con la célebre novela de Emilio Zola.

"Trabajo"

Con todo éxito sigue exhibiéndose esta magnífica producción que con tanto éxito se viene pasando en los principales cines.

Anoche se vieron muy concurridos los salones del Electric, Real, Metropol y Moderno, los que dieron a conocer los capítulos 3 y 4, concluyendo pasado mañana el film dando de una sola vez los tres episodios restantes.

En la semana próxima será estrenado en el cine Select Lavalle.

Un nuevo film de Ale Nazimova

La casa Glucksmann ha estrenado en su programa Rex, un nuevo film de la gran trágica rusa, hecho por la Metro Classic, productora ésta que nos ha dado a conocer una serie de artistas y producciones inmejorables.

"Más fuerte que la muerte", es un hermoso y profundo drama de amor y sacrificio. Su acción se desarrolla en una guarnición británica de la India.

Ale Nazimova encarna el papel de una estrella de la danza, de paso por esas regiones.

El hijo del comandante de la guarnición, un abogado médico que lucha contra la epidemia que devora a los habitantes de esa región, se enamora de la bailarina. El comandante, de carácter agrio y autoritario, y amante a la bebida, da mala vida a su esposa. El doctor en uno de sus frecuentes viajes a la guarnición encuentra a su madre desvanecida por los golpes que le ha propinado su esposo y llevado de su ira amenaza al coronel. Desde este intante entra en acción un mestizo que odia terriblemente al coronel y la acción se complica.

Después una serie de acontecimientos interesantísimos donde priman el arte de la Nazimova y el de Charles



Ale Nazimova, la trágica de las creaciones sublimes

Bryant, su excelente "partenaire", en uno de los cuales pierde su vida el coronel, todo vuelve a su cauce y el amor de los jóvenes llega a feliz término.

La presentación lujosa y muy apropiada, la fotografía excelente.

De la interpretación ya hemos hablado, Ale Nazimova se revela una vez más la sublime trágica que todos conocemos; la inteligente artista ha logrado un nuevo lauro en su carrera de triunfos ininterrumpidos.

Ensalada cinematográfica

COLABORACION)

"El agente simpático" que en realidad es un "héroe de pacotilla" vió al "Salteador Enmascarado" junto con "La mujer de la máscara", que son dos personas buscadas por la policía.

Quiso detenerlos pero ellos se internaron en "El corazón del Far West" y los perdió de vista.

"El loco Dick" que es un muchacho que les gustan las aventuras, es "Galán y caballero", a la vez, mide "6 pies, cuatro pulgadas" de altura, y fué en busca de cierto "tesoro de Yucatán".

Cual no sería su sorpresa al ver al "Salteador", con la mujer que se repartían el tesoro que lo habían encontrado por casualidad.

El loco Dick se disfrazó de policía y les dió "El reto de la ley" es decir orden de detención, para sacarles el tesoro.

El salteador se le fué encima peró Dick que es un muchacho "Sin miedo y sin tacha" se defendió a "Mano abierta" y lo dejó medio desmayado de un trompazo. Le sacó "El dominó negro" que vestía y vió que era su propio primo con el cual se hallaba enemistado. Mientras tanto la policía había salido en busca del "Salteador Enmascarado".

Este quiso huir pero su primo sacó un revólver y le ordenó que se quedara. El "Salteador" sacó su revólver y le tiró a Dic un balazo hiriéndole en el brazo. "La mujer de la máscara" que presenció todo el hecho tomó el revólver del "Loco Dick" y mató al "Salteador".

Decidieron guardar un "Silencio sagrado", respecto a la muerte del malhechor. Dick que aunque "Loco pero bueno" comprendió que la mujer había sido engañada por el "Salteador", y la llevó a su rancho y poco tiempo después al ver que Dick tenía buen "Corazón y puños" decidió quedarse en la casa para ayudar a buscar al tesoro que consistía en un "Diamante celestial" que el "Salteador" al verse descubierto había tirado a un lago cercano.

Habiéndolo encontrado vuelven a la ciudad. Tiempo más tarde, viendo que tenían "Almas opuestas" decidieron separarse.

Dick encontró "Un buen empleo" y vivía regularmente. Mientras tanto la policía después de una "Pista nocturna" detuvo a "La mujer de la máscara". Sabedor Dick de esto dijo "Eso yo lo arreglo" y días después rendía su "Corazón y diamantes" a la mujer que amó desde el primer momento.

Era el día de la boda. Esta fué interrumpida por cierto sujeto llamado "El dueño del mar", quien con revólver en mano pedía a "la mujer de la máscara". Comenzó diciendo unas cuantas mentiras sobre ella y ésta no pudiendo contener su indignación dijo "qué embustero" es este hombre, al mismo tiempo que Dick de un certero golpe desmayábalo.

La mujer fué la única persona que presenció "Los dos dramas" el del salteador y éste, y relató ante la justicia como habían sucedido las cosas.

Dick que había sido detenido recuperó su libertad y así pudo unirse con la mujer que amaba.

Mechita

4o. concurso

CITACION A LOS APROBADOS

SE AVISA A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS, QUE HAYAN SIDO ACEPTADAS PARA LA PRUEBA PRELIMINAR DE ESTE CONCURSO, QUE DEBERAN PRESENTARSE EL DOMINGO 5 DEL CORRIENTE AL LOCAL DE CRITICA, SARMIENTO 1546, A LAS 15 (3 DE LA TARDE).

"Esclavos en silencio"

Los cines Grand Splendid y Palace Theatre, estrenarán mañana esta interesante producción de la casa Glücksmann, cuyo argumento anticipamos a nuestros lectores a renglón seguido:

En Londres, vive un viejo naturalista, el profesor Lamenois, que es un apasionado por los insectos y por determinados seres humanos. Cobija en su honesto hogarcito a un par de semejantes suyos, solos y tristes. Son éstos: Elena Wynton, huérfana, joven, hermosa y periodista inteligente, que oficia a ratos de secretaria del viejo, y Estela Stampa, también joven, linda y hacendosa que atiende los quehaceres de la casa. Las dos jóvenes se idolatran. Un día Estela refirió a Elena su amarga historia.

Hela aquí en dos palabras: Había sido engañada por un hombre que prometió hacerla su esposa, y su padre, hombre de una moral recta e inflexible, la despidió del hogar; y desde entonces llora y sufre mucho.

Elena entonces, se fijó el propósito de ir a Suiza en busca del padre de Estela a implorar su perdón, pues la chica había expiado largamente su falta.

Algún tiempo después, en el desempeño de sus funciones de cronista social, Elena llegaba a Suiza y obtenía el perdón anhelado para su pobre amiga. Y así Estela volvió a estrecharse en fuerte y largo abrazo con su anciano padre.

Elena había sido seguida en su viaje por un sujeto Marcos Bower, hombre sin escrúpulos y empedernido tenorio, que se había propuesto hacer de la joven una nueva víctima suya. Y él era precisamente el seductor de Estela.

Más sus planes fueron frustrados y esta vez halló su merecido castigo; murió trágicamente.

Así Estela quedó vengada y con ella la larga lista de víctimas de aquél y que por razones de un explicable pudor permanecían "esclavas del silencio..."

Las ponderables actrices Gladys Hulette y Florence Dixon, interpretan los roles de Estela y Elena, respectivamente, y el sereno y discreto actor Sheldon Lewis, tiene a su cargo el difícil rol de Marcos Bower. Se distinguen además en sus papeles correspondientes, los conocidos actores Donald Cameron y Corinne Barker.

EL HOMBRE Y LA BESTIA

John Barrymore, el genial intérprete de la escena Norteamericana, que reaparecerá en "El hombre y la bestia" la superproducción Ajuria a estrenarse mañana en los cines Select Suipacha y Palace Theatre.

Semanario informativo Tylca No 51

Interesante como siempre, el numero de esta semana es notable por su buena fotografía. El sumario comprende los siguientes asuntos:

El gran incendio en los depósitos de la Aduana; La huelga de los chauffeurs; La actividad de la "Liga Patriótica Argentina"; Rosas de Otoño; Los conflictos del puerto; Cuento infantil, Muñinguita pintor (?), (Dibujos animados).

"La telaraña del engaño"

El estreno de hoy por D. Casinelli

Dolores Casinelli, la joven, bella y talentosa actriz de quien hace algún tiempo no se estrena nada entre nosotros, reaparecerá el sábado próximo en los salones Palace Theatre, Grand Splendid y Select con "La telaraña del engaño", una comedia dramática de asunto sencillo y emocionante.

La mencionada actriz encarna dos roles de temperamentos opuestos y prueba con ello la ductilidad interpretativa que tanto la distingue y caracteriza. La secundan eficazmente interpretando papeles de verdadera importancia los notables actores americanos Mitchell Harris, Hugh Cameron y Franklyn Hanna.

La película ha sido filmada por la conocida casa Pathe, de Nueva York, con su reconocida maestría.

He aquí en líneas generales el asunto que sirve de base al desarrollo de esta nueva obra cinematográfica:

En una solitaria y lejana villa. Lucila y Amanda, ambos roles a cargo de Dolores Casinelli, un par de hermosas jóvenes de idéntico físico, pero de caracteres opuestos en absoluto, mientras Lucila es dulce y bondadosa, Amanda es huraña y egoísta. Han sido criadas por la madre de Amanda como hermanas, siendo sólo primas por parte de madre. Resulta que hondos sentimientos de familia habían arrastrado a la madre de Lucila —siendo ésta recién nacida— a abandonar el hogar con su hijita, ocultándose. Al morir dejó a la niña a cargo de la hermana, suplicándole que jamás la devolviera al padre ni le hiciera llegar noticias respecto de ella. Y así crecieron Lucila y Amanda creyéndose hermanas.

Al morir a consecuencia de un accidente, la madre impuso a su hija Amanda de la verdad de las cosas: Lucila no era su hermana: el padre de la joven, hombre de gran fortuna, buscaba afanosamente a su hija, y él podía, ahora que las dos quedaban solas y en la miseria, ampararlas.

Amanda había estado algún tiempo en la ciudad y trabado relaciones con elementos de mal vivir. Adquirió hábitos que despertaron en ella extraños apetitos. Resolvió entonces ocultar a Lucila y aprovechando su parecido físico con ella, fácil le fué suplantarla. Y así pudo saciar sus deseos de lujo y de derroche, dejando sumida en el dolor y la miseria a la pobre Lucila.

Pero un día la casualidad intervino, jugó su papel, puso las cosas en claro, mientras la impostora moría trágicamente, víctima de su propio egoísmo. La dicha tendía sus alas protectoras sobre la dulce e inocente Lucila...

"La flauta de la ilusión"

Un éxito de Anita Stewart

Max Glücksmann ha hecho estrenar en sus salones Palace y Grand Splendid, una nueva producción de la celebrada Anita Stewart que, como ya saben nuestros lectores, son éstas controladas por el Primer Circuito Nacional de Exhibidores, cuya exclusiva ha adquirido la citada alquiladora.

El asunto, aunque nada nuevo para el cine, es interesante y está bien llevado.

La película hace alarde de una fotografía y técnica brillante. Su interpretación es uno de sus mejores valores.

Rodean a Anita Stewart, que está requetebién, un excelente conjunto de intérpretes, entre ellos Mytle Stedman, Irving Cummings, el excelente actor que tanto éxito consiguió y que tan francos elogios nos mereciera en la "Vanidad" y la hermosa joven actriz, Margarita Landis, una de las nuevas figuras de la cinematografía yanqui llamada a gran porvenir.

Los estrenos Glücksmann de esta semana han sido verdaderos éxitos de público y crítica, lástima que la citada alquiladora no sepa distinguir los unos de los otros y se estrenen películas de positivos méritos sin que se les preste la atención debida.

"Falsificación"

por ELSIE FERGUSON

Un nuevo triunfo obtuvo anoche Elsie Ferguson, al darse a conocer a nuestro público la cinta "Falsificación" de la que la excelente actriz es la principal intérprete.

En nuestra crónica de ayer hemos indicado el asunto de la película, que sobresale entre la producción corriente, por su verismo y por su lógica.

Si el argumento de la película es bello es necesario reconocer que la actuación de Elsie Ferguson le presta gran realce.

Rodean a la inteligente actriz un conjunto homogéneo por lo que la película se desarrolla de una manera digna de todo encomio.

Los numerosos admiradores de Elsie Ferguson verán con agrado la nueva obra creada por su favorita y todo el público que concurre a los cines hallará en "Falsificación" una película de gran interés que constituye un magnífico espectáculo.

Tuvieron la primicia del estreno los cines Palace Theatre, Select Theatre y Grand Splendid.

Correo

MECHITA. — Debe ser Vd. encantadora e inteligente. Además tiene Vd. aptitudes para escribir sobre estos temas. Mándenos algún plato nuevo, pues la ensalada se la comerán hoy.

Espero se quite el antifaz como lo promete.

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Con dos interesantes premios clásicos por base, se disputarà mañana en Palermo, la 30ª reuniòn de la temporada

En la prueba inicial vemos bien colocadas a Cara Sucia, Supremacia, Retahila, Telodiró y Saxe. La carrera de potrancas de dos años perdedoras se insinúa abierta a las pretensiones de Begonia y Mina de Plata. Una debutante del stud Talismán es seria enemiga de las nombradas. El debutante Pulgarín, un medio hermano de Tiny, constituye la novedad de la prueba condicional para perdedores de 2 años· Ranquelino, Gaditano y Matach son sus adversarios principales. La prueba de potrancas ganadoras es muy complicada. Tanto Melitona, como Esparta, Matchlight e Hipérbole, pueden tener una destacada actuación. Tablada puede nuevamente "batatear". El handicap de la milla cuenta con una numerosa inscripción. La rentree de Tangage. Esdepaja, Thalassa, Atención, Girasol y Rama Caída son los campeones que reunen mejor chance. En la carrera del desquite pueden volver a ganar Tours o Sonámbulo. Cíclope y El Conde están bien colocados. Royal Admiral es también enemigo

Esta vez sí que puede decirse, sin dudas de ninguna clase, que la reunión que mañana se efectuará en Palermo es una de las más interesantes a que hayamos asistido en la presente temporada. No es esta vez la disputa de los dos premios clásicos que le sirven de base, el único punto de atracción que tendrán los aficionados sino que las restante pruebas comunes cuentan con inscripciones numerosas de campeones de parecidas fuerzas que darán interés a los desarrollos y nos brindarán interesantes finales.

De los premios clásicos nos ocupamos por separado según tenemos costumbre; pues tanto el premio Raúl Chevalier como el clásico San Martín son importantes y márcanse en ellos la rentree de campeones de verdadera calidad.

Los handicaps finales cuentan, sino con núcleos extraordinarios de competidores, con número lo suficiente discreto como para que acerca de ellos la catedra, no se atreva a aventurarse sino con sumo cuidado.

En las pruebas condicionales para productos de dos años perdedores, a un contingente de campeones que han estado corriendo discretamente se unen algunos debutantes de tan buen origen y precio, como de excelentes ensayos privados.

En la carrera de potrancas ganadoras, así como en la de yeguas que hayan obtenido menos de 20.000 $ en premios, nos encontramos con buenas perspectivas igualmente, todo lo cual nos inclina a considerar, el programa que comentamos, sino como extraordinario, como muy discreto al menos.

Vamos ahora a efectuar prueba por prueba, un detenido estudio de este programa, analizando con vistas a la lógica y al estado de preparación porque atraviesan, la chance de los campeones que más se destacan.

La prueba inicial. Las que se imponen—

En el premio Berthier con que se inicia la reunión, tenemos un loto de once yeguas de tres años ganadoras, en las que el recargo por sumas ganadas a equilibrado la chance de la mayoría de ellas y da patente de legitimidad a las pretensiones que pueden tener de adueñarse de la prima ofrecida a las vencedoras.

Estas son, indudablemente, Cara Sucia, Supremacia, Retahila, Telodiró y Saxe.

La hija de Porteño va pesada—

Pero ello no impide que digamos que puede muy bien imponerse por cuanto en su campaña que es muy discreta, Cara Sucia ha demostrado ciertas cualidades y sobre todo se ha adjudicado varios triunfos en buen estilo.

Si la corre un aprendiz, el descargo, la sindica en enemiga temible; entonces, a la pupila de Baquero.

Supremacia anda bien—

La hija de Fulmen reprisó hace unas reuniones y aunque su desempeño no fué muy lucido en esa oporutnidad, no puede tampoco decirse que su papel fué desairado.

Libre de los inconvenientes inherentes a toda reprise, la defensora del stud El Ceibo debe hacer mañana una gran carrera.

La chance de Retahila—

Ganó muy bien hace una semana la hija de Lancaster, pero ello no quiere decir mucho; si tenemos en cuenta que su vencida Fresa, se vió atacada en los tramos finales de la prueba por su dolencia a los remos traseros.

Con todo, no hay duda que la pupila del haras La Lula es una de las llamadas a oponerse más seriamente al triunfo de Supremacia, Cara Sucia o Saxe.

Telodiró—

Al hablar de Retahila casi puede decirse que hemos hablado también de Telodiró, puesto que ésta fué su vencedora hace apenas unas reuniones. Si la pupila de Martín de los Santos puede ganar, cómo no va a poder hacerlo la de Carlos Bustos, que ya la venció una vez.

La corrida de Saxe—

Muy buena es la corrida con que Saxe viene a la prueba. La defensora del stud R. Chevalier tiene cumplidas performances muy discretas y si bien es cierto que en su contra puede oponerse el hecho de que es algo irregular, también debe destacarse la circunstancia de que se le da por correr, su victoria es algo menos que problemática.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.		—RETAHILA
2a.	„	—BEGONIA
3a.	„	—POINT DU JOUR
4a.	„	—ESPARTA
5a.	„	—MANUA y Cía.
6a.	„	—ALDEANO
7a.	„	—TANGAGE
8a.	„	—SONAMBULO

La sorpresa es Irish Pride—

Una sorpresa de proporciones indudablemente, puesto que aparentemente su chance es nula.

Sus ejercicios privados sin embargo son muy buenos.

Las perdedoras de dos años—

Ya lo hemos dicho, el interés de las carerras de productos de dos años finca en el cotejo de algunos competidores de fuerzas conocidas con algunos inéditos que logran hacer sus primeras escaramuzas en la plenitud de la forma y en el dominio completo de sus cualidades.

¿Ganarán las conocidas? ¿Vencerán las "nuevas"? Es lo que trataremos de dilucidar a continuación, haciendo un somero estudio de la carrera.

Begonia es floja—

Ya lo demostró en dos oportunidades. La hija de Diamond Jubilée, aunque don Ignacio se enoje, es más floja que tabaco aventado.

Tiene en su haber dos terceros puestos que aunque en rigor de verdad valen bien poca cosa, pueden en esta oportunidad darle títulos como para imponerse.

La carrera fuera de toda duda es muy abierta y por ello es que Begonia, no obstante su poca clase, puede darles un susto.

Además no hay que olvidar que llevará la monta del maestro Mingo, que en un caso apurado puede sin querer, impesadamente, sofocar a su adversaria más peligrosa.

La debutante Mina de Plata—

Naciano Moreno está derecho. Y ya se sabe que en el turf, que es un juego como otro cualquiera, las rachas son definidas. El cuidador de Parigot se ha enderezado y cuanta carrera le gusta en fija se le hace y a veces hasta las que no le gustan mucho, también ganan.

Por esto es que los que sigan mañana a Mingo, deben tenerle mucho temor a la debutante Mina de Plata, que puede dejarles afeitados y sin visita.

Es esta dos años una hija de Le Samaritain, de lindo tipo y que en sus ensayos se ha venido desempeñando discretamente.

Mucho ojo con ella, entonces.

Otra discreta debutante—

También debuta y también puede tener sus legítimas pretensiones de triunfo, una debutante del stud Talismán, hija de Greenan, en la que el obeso Churrinche tiene cifradas grandes esperanzas.

—Con Mosca Verde y Don Domingo, as fcomo con Serenísima, cuando los tiros se alarguen, pienso hacer campaña —dice à quién quiere oirle.

Después de esto, debemos ver en esa Mosca una candidata excelente.

¿Quién es Pulgarín?—

Ya lo hemos dicho nosotros oportunamente y ya lo saben nuestros lectores también, pero como la ocasión se presenta, no está demás que lo volvamos a subrayar. Pulgarín es un hermano materno de Tiny, por Cyllene, uno de los "precios" del año pasado y todo un señor pingaso que atraerá las miradas del público, por su hermosa estampa.

El defensor del stud Julio Victorica Roca debe obtener en su primera presentación su primer triunfo, siempre, clao, que no extrañe el debut, horcas caudinas porque deben atravesar todos los que se inician en las lides hípicas.

El único enemigo de consideración que hubiera podido oponérsele, Grand Couronné, parece que intervendrá en el premio Raul Chevalier.

Con ese enemigo menos, descontaríamos el triunfo de Pulgarín sino fuera debutante.

También se nos dice que es fácil que Pulgarín corra el clásico, lo que nos parece una imprudencia, que sólo viéndola creemos.

Gaditano puede ganar—

Claro, Gaditano puede ganar al menor descuido del favorito; pero su chance no podemos contarla en prueba con codo, con la misma seguridad como podríamos hacerla en tiro derecho, donde ya hemos visto actuar discretamente al defensor del stud La Mimosa.

A su ecurie la carrera le merece cierta confianza y hasta les gustaría en fija quizá sino hubiera un Pulgarín de por medio.

Ranquelino—

Casi, casi pondríamos a Ranquelino a la par de Gaditano en lo que a probabilidades de triunfo se refiere; pues si bien el pupilo de La Mimosa puede ganar, el del stud Los Ranqueles no le va en zaga.

Basta recordar que el hijo de Irigoyen fué tercero de Serranillo y Alpes, para considerarlo tan enemigo del hermano de Tiny como puede serlo Gaditano.

Matach es un lance—

O algo menos que un lançe; pues no solo el pupilo del Irlanda anda mucho en privado, sino que tiene producida una discreta performance.

Respondiendo a ella es muy capaz de "batatear" el pupilo del amigo Florencio.

Después de lo de Milonguita el hombre le tomó gusto a la cosa.

Ocho, que pueden ganar—

Una de las pruebas más complicadas de la tarde es indudablemente la cuarta, prueba reservada a las dos años ganadoras de una carrera no clásic, donde desde Melitona hasta Tablada no hay de la que pueda decirse, es una fija, ni una de la que puede afirmarse no puede ganar.

Ya vemos que la cátedra luego de una larga indecisión, cotiza con un leve favoritismo a Hepérbole, Melitona, Matchlight y Esparta, pero a muy escasa diferencia de boletos de Milonguita, Latita, P. Girl y Tablada.

Estas cuatro tienen chance discreta y homogenea, por lo que hemos de darle preferencia en el comentario a aquellas nombradas en primer término, sin adelantar mayor opinión que el asunto es peliagudo.

Hipérbole—

Debutó la pupila del stud A. B. en una prueba nada fácil, obteniendo en esa ocasión una holgada victoria. A raíz de ese triunfo la hija de Le Samaritain ha seguido perfectamente, adelantando más si cabe todavía en su brillante estado de training y torna a la lucha en la plena posesión de sus medios locomotivos.

El entraineur Vicente Fernández tiene un alto concepto formado de su pensionista y en realidad no le falta base como para tenerlo.

Otra de Naciano Moreno—

Melitona, una hija de Carlos XII que desertó los otros días de una carrera de ganadoras de una, a fin de dejarla libre a su compañera Codiciosa, tiene en este compromiso una brillante oportunidad de dar una nueva satisfacción al hombre de la "potra", o sea Naciano.

Melitona anda bien y como ya lo hemos dicho, el compromiso no es fija para ninguna y posible entonces para cualquiera.

Matchlight retorna—

Retorna Matchlight luego de unas incursiones en pruebas clásicas, donde su desempeño no alcanzó ni a ser discreto.

Retorna la pupila del stud Las Víboras a las pruebas comunes, donde ligera como es, será una de las preferidas del público.

Esparta...—

... que no nos agrada mayormente no podemos a menos de citarla, porque su reciente triunfo fué discreto.

La hija de Ducato puede arrimar.

El handicap de la milla—

Un número extraordinario de campeones se ha dado cita en el handicap de la milla, en esta oportunidad.

No podemos decir en esta ocasión como acabamos de afirmarlo en la cuarta carrera, que todos los inscriptos pueden ganar; pero es indudable que un número crecido de ellos pueden hacerlo, especialmente entre los que van más pesados.

Tangage reprisa—

Como nota interesante de esta prueba pueden decirse dos palabras de Tangage, que hace su reaparición en público luego de una larga relache.

El hijo de Larrea se perfiló el año pasado como uno de los buenos campeones de la temporada, pero un contratiempo que sufriera interrumpió su campaña que se insinuaba como descollante.

Reaparece el pupilo del stud A. B. contando con un floreo sobre la distancia de 1'40", respondiendo al cual será difícil arrebatarle el triunfo.

Tangage será uno de los favoritos de esta prueba.

El pesado Esdepaja—

Tenemos nuestras dudas de que el flamante defensor del Don Gonzalo corra mañana, pero si lo hace, el hijo de Américo es temible.

Ya sabemos como las gasta Esdepaja cuando los agarra cerca a sus rivales, en una de sus características atropelladas.

Thalassa está en dos—

Está anotada Thalassa en dos carreras, la séptima y octava, con lo cual con un solo comentario debe serle suficiente.

Su ingreso a las pruebas ordinarias puede ser un acierto. En los clásicos su desempeño no descuella.

Nos inclinamos a creer que correrá la séptima.

Atención es gran candidato—

No diremos que su chance es igual que la de Tangage; pero ojo con el hijo de Diamond Jubilee.

Atención tiene producidas en la milla carreras muy discretas.

Ojo, entonces con él, que a lo mejor el reaparecido falla y el pupilo de Bernabé se apunta con un dividendo de cuatro cifras.

Rama Caída y Girasol—

Completan el lote de campeones discretos. Ambos han corido discretamente en compromisos recientes, espcialmente la ahija de Jardy, que se ha largado a correr de firme.

La carrera de fondo—

Linda, muy linda debe resultar la carrera de fondo, brillante remate a este buen programa que venimos comentando.

Desde Royal Admiral a Monedilla hay campeones de verdadera calidad; pero del excelente conjunto no hay duda que dos son los que se destacan y de los cuales nos ocuparemos en primer término: Tours y Sonámbulo.

El petizo de La Mimosa—

El viejo y petizo Tours aun tiene buen programa por delante. Con sus años y sus achaques acaba de imponerse en excelente estilo en una prueba análoga.

Lo vemos en su compromiso de mañana muy bien colocado y muy capaz por lo tanto de repetir el plato.

Tarda el hijo de Your Majesty en componerse pero una vez enderezado es aficionado a las seguidillas.

Sonámbulo es el enemigo—

Y muy serio por cierto si nos atenemos a la performance última que empleara el hijo de Ajé.

El defensor del stud Zubiarre J. B. anda corriendo mucho y con el peso que carga, se nos hace cuesta arriba que lo puedan vencer.

Cíclope y El Conde—

Candidatos a batacazo por el peso que cargan y por las carreras producidas por ambos últimamente, especialmente las del hijo de Sandal que rematan en un excelente segundo puesto de Sonámbulo.

El pesado Royal Admiral—

También es de los que merece ser incluido en los que pueden ganar.

El hijo de Bijou Royal tiene en rigor de verdad más clase que unos cuantos de sus adversarios juntos.

Comentarios de los clásicos

Premios Raúl Chevalier y San Martín. Máuser, Manuá, Tartarín, Codiciosa y Grand Couronné. Aldeano

Dos premios clásicos tiene por base el programa que mañana se desarrollará en Palermo. Son ellos los premios Raúl Chevalier y San Martín, para productos de ambos sexos el primero y para campeones de edad el segundo.

A continuación nos ocupamos de ambos en el orden en que han de disputarse.

Premio Raúl Chevallier

Este clásico es indiscutiblemente el más atrayente, dada la uniformidad de fuerzas de todos sus competidores y el número de estos, que será bastante discreto.

Todo el interés de la carrera está fija en el cotejo de Manuá con su compañero Tartarín y Codiciosa que son las tres figuras que más se destacan del conjunto, por las bondades que han puesto a prueba en sus diversas presentaciones en público.

¿Cuál de los nombrados será superior? ¿Tartarín logrará vencer a Manuá? ¿Codiciosa que se ha señalado como una de las buenas potrancas batirá a los machos?

Eso vamos a verlo definir mañana, entre tanto hagamos historia y recordemos a nuestros lectores algunos encuentros memorables y un poco de crónica sobre la chance que cada uno de esos discretos competidores lleva a la carrera.

Nos parece ayer, y esto que ha transcurrido ya la friolera de diez años, cuando el célebre hijo de Neápolis y Pitanga, Padilla, hermano mayor de Pelayo, se destacaba del regular lote de sus contemporáneos como uno de los mejores potrillos de su generación.

El [illegible] de la ecurie Cascabel, que tuviera por piloto favorito a F. Liceri, fué el primer ganador del clásico que nos ocupa adjudicándoselo a pesar de la importancia que revestía en aquellos años para un producto ostentar este título, nadie creyó por cierto que más tarde cupiera a éste el honor de vencer a Old Man, en el Comparación.

Aunque esa hazaña le costó toda su campaña, el descendiente de Neápolis se cubrió de gloria.

Un propio hermano de Padilla venció al año siguiente en el mismo premio. Fué este el famoso Pelayo del stud Lagrange y luego uno de los mejores animales de su época.

Surgió en 1906 Melgarejo.

¿Cuál es el carrerista de la guardia vieja que al evocar el recuerdo del hijo de Amianto, del extraordinario alazán, detentor del record de sumas ganadas, no se inclina respetuosamente?

Melgarejo se perdió de vista aquel año en lote de potrillada flor, dejando la convicción más profunda en cuantos le vieron ganar, que sería uno de los ases del elevage nacional.

Y fué así, en efecto, por que las páginas de la historia del turf argentino están llenas de hazañas realizadas por el pupilo del stud El Jockey.

Trampolín, un remendado hijo de Lidiador, fué el héroe de 1907.

El defensor del stud Pelvorín corrió una corta temporada, después de esta hazaña, haciéndolo siempre envueltos sus remos delanteros en algodón.

Vino luégo Contacto, un hijo de Simonside y Eléctrica, del stud J. B., Zubiaurre, que alcanzó a ser crack a pesar de sus malas manos.

Ganó Contacto como bueno y a una generación de animáles expléndidos.

En 1909 fué vencedor Santander, por Le Mat y Santa Rosa, del señor Billirigburg y si mal no recordamos fué el jockey Bastías, a la sazón un pichón de profesional, quien lo llevó a la victoria.

Juvencia inició la serie de potrancas ganadoras de este premio.

La hija de Stiletto se había impuesto como buena y en este compromiso confirmó ampliamente las bondades que había dejado entrever.

Voix d'Or, arrendada por el stud El Jockey por dos años al señor Unzué, ganó en 1911.

Era la hermana materna de Yesquero una luz de ligera, una segunda edición de lo que es el representante del stud Alzaga Unzué, y debido a esta característica fué que supo señalarse como una yegua de las regulares.

Salina, por Old Man y Sardonix, venció el año 12, fecha en que tanto la Petite Ecurie como el jockey D. Cardoso estaban en el más grande apogeo que se recuerda.

La pupila de don Lauro de los Santos venció en hermosa como encarnizada lucha, a una potrillada que sería hoy entre nosotros objeto de admiración y orgullo.

Lord Berresford y Kick II no tuvieron mayor resonancia después de este triunfo.

Packoy, vencedor de 1915, fué luego el ganador del Nacional.

Falerna, Bertheir, Paulonia, One Step y Tangage, que siguen el orden correlativo a los ya nombrados, realizaron después buena campaña.

La elección del favorito es materia bastante difícil por cierto, por cuanto como decimos, las fuerzas de los campeones que intervendrán en él corren parejas.

Manuá será posiblemente el preferido de la alta cátedra.

El hijo de Galloway se ha impuesto en forma clásica, mostrándose como uno de los mejores representantes de su generación.

En consecuencia, el pupilo de T. Míguez será el llamado a contar con las simpatías de los aficionados.

Sus enemigos no son muchos.

Tartarín, es el único dentro del conjunto, pues como se recordará, el pensionista de Telmo Míguez acaba de ser segundo en un clásico, cuando Grak le ofrecía 4 kilos de ventaja.

Como Tartarín posee una preparación sugestionable y no pocas bondades, no le será dificultoso el actuar brillantemente en este conjunto y lograr imponerse.

Los ensayos preparatorios que tiene el hijo de Saint Wolf son excelentes y dejan entrever en él abundantes cualidades de stayer.

Una sola representante del bello sexo, ha tenido la guapeza de ratificarse en el premio que nos ocupa.

Va la hija de Diamond Jubilée, a probar si puede tener la misma suerte que Salina, Juvencia, Falerna y Paulonia, únicas de su sexo que han podido en 17 años imponerse a los potrillos.

La pupila del stud Condal tiene suficiente calidad como para lograr señalarse la ganadora, pues en su corta como fructífera campaña ha puesto de manifiesto cualidades apreciables para la lucha.

Buena corredora, ligera por excelencia, va a la carrera la hermana de Carmuchita en plena posesión de sus medios locomotivos.

Máuser también es enemigo serio.

No podemos desconocerle probabilidades al pupilo del stud Lowland Boy.

Máuser ha demostrado que anda bien y ser bastante regular.

El prolongado descanso con que se le ha favorecido le ha sido benéfico, pues no sólo se ha desarrollado más, sino completado sus energías.

Va, pues, a terciar a la lucha con probabilidades y seguridad de poder llegar al disco.

Grand Couronné completa el conjunto.

Tratándose de un perdedor no podemos explayarnos mucho respecto a su chance, pero no hay duda que el pupilo del Atucha J. le merece gran confianza a su ecurie.

Premio San Martín—

He aquí una carrera cuya importancia depende, única y exclusivamente de la presencia de uno de sus campeones.

Si Aldeano es de la partida, cosa que no está todavía resuelta, la presencia de Tesón, Leteo, Ciclone, Sorgo, Winged y Fiducia no tiene razón de ser.

Están, en una palabra, de más y no creemos que el importe del segundo premio valga la pena de tamaño sacrificio.

Si por el contrario Aldeano no corre, entonces tendremos un encuentro realmente extraordinario.

El campo queda abierto para todos los del lote, en forma amplia, pues, son animales de fuerzas parecidas y actuando con toda regularidad.

La presencia de Aldeano sin embargo, se da como cierta a último momento.

El favorito va lo dijimos, será este invariablemente. El Vago II, no necesita más para justificar su favoritismo que el prestigio que posee.

El ganador del Otoño y Vicente L. Casares, dará fila y doble contra cualquiera que sea el número de los rivales que se le presenten.

Los enemigos son todos o ninguno, y decimos así porque el crak uruguayo solo puede perder sufriendo un contratiempo.

En ese caso lo aventajarán todos, contrariamente ninguno.



EN PALERMO Y DEMAS HIPODROMOS

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Pista regularmente liviana; con viento algo en contra en la recta opuesta.

Las partidas buenas frente a las tribunas fueron de 40'' 1|2 y 41''; regulares de 41'' 1|2. En 1000 metros 59'' 1|2 a .' 1|2; regulares 1'1''.

En la recta opuesta 41'' 1|2 era muy bueno.

Bueno, 42'' a 42'' 1|2. En 1000 metros 1'1'' 1|2 y 1'2''.

De los que corren mañana, nos dejaron buena impresión los que a continuación citamos:

PRIMERA CARRERA

SUPREMACIA. — Piloteada por el aprendiz Greme, fué ejercitada sobre 700 metros que recorrió en 41'' 3|5.

BABA. — A las órdenes de Máximo Acosta cubrió la partida reglamentaria en 41'' 2|5.

RETAHILA. — Conducida por el aprendiz Orduna y apareada a Esparta con Altamiranda, recorrió 700 metros en 41'' 2|5.

SAXE. — Dirigida por el aprendiz de Biasse fué ensayada sobre la partida de práctica, cubriéndola en el recomendable tiempo de 40'' 3|5.

PROCIDA. — Piloteada por Pelletier cubrió 700 metros en 41'' clavados.

SEGUNDA CARRERA

BEGONIA. — Ayer, dirigida por Mingo, cubrió seiscientos metros en 37'' clavados.

MINA DE PLATA. — Conducida por Carabajal, recorrió 600 metros en 35'' clavados.

EPATER. — Dirigida por Lanatti, cubrió ayer la partida de práctica en 42'' clavados.

MOSCA VERDE. — Con Lema y apareada a Irish Pride con Reparaz recorrió 600 metros en 35'' 2|5.

CHINGOLA. — Piloteada por Bastías fué ensayada sobre 600 metros que cubrió en 35'' 1|2.

MANDASAYA. — Con Altamiranda recorrió seiscientos metros en 36'' clavados.

PUA BRAVA. — Dirigida por Grassi, cubrió 600 metros en 36'' 1|5.

BENDICION. — Con Lanatti, fué ensayada sobre 700 metros que recorrió en 42'' 3|5.

TERCERA CARRERA

RANQUELINO. — Piloteado por Acosta, fué ejercitado sobre 700 metros, en el derecho opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 43'' clavados.

GADITANO. — A las órdenes de Lema, cubrió 700 metros en 42'' 2|5.

MATACH. — Con P. J. Ramírez, recorrió la partida reglamentaria en 42'' 2|5.

POINT DU JOUR. — Dirigido por Arcuri, cubrió 600 metros en 35'' 3|5.

BIG BUG. — Con Pelletier y apareado a Agueros con de Biasse cubrió 700 metros en 41'' clavados.

STEP LIVELY. — Conducido por Lanatti, recorrió la partida de práctica en 43'' 1|5.

LORD PRIMROSE. — Ayer, dirigido por Grassi, trabajó sola 800 metros, portándose bien.

CHARGE. — Piloteado por Verduri, recorrió 700 metros en 41'' 1|2.

EL LOCO. — Dirigido por Rafael Rodríguez subrió la partida de práctica en 42'' clavados.

SELLO. — Conducido por Rivero recorrió 700 metros en 42'' 2|5.

CUARTA CARRERA

MELITONA. — Dirigida por Grassi y apareada a Gleam con Carabajal cubrió 600 metros en 35'' clavados.

ESPARTA. — La damos en la primera carrera con Retahila.

MILONGUITA. — Conducida por P. J. Ramírez recorrió 600 metros en 35'' 2|5.

LATITA. — Con Mingo, recorrió 600 metros en la pista chica y en el lado opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 36'' 4|5. Buen ensayo.

HIPERBOLE. — Dirigida por Grassi produjo un buen ensayo sobre 700 metros que recorrió en 40'' 2|5.

PLAYFUL GIRL. — Piloteada por Morales, cubrió 600 metros en 35'' 1|2.

QUINTA CARRERA

GRAND COURONNE. — Dirigido por Arcuri, recorrió 600 metros en 35'' clavados.

TARTARIN. — Conducido por Pelletier, cubrió 700 metros en 43'' clavados.

MANUA. — A las órdenes de Grassi, recorrió 700 metros en 40'' 1|2.

CODICIOSA. — Dirigida por Grassi cubrió la partida reglamentaria en 41'' 1|5.

MAUSER. — Piloteado por Capra, fué ensayado sobre 700 metros en 42'' clavados.

JACOBIN. — Ayer, conducido por Cassino y a la par de Riquet con el peón, cubrió 800 metros en 49'' clavados.

SEXTA CARRERA

ALDEANO. — Dirigido por Mingo, recorrió ochocientos metros en 47'' 4|5.

FIDUCIA. — Piloteada con Pelletier y a la par de Sonámbulo con el aprendiz Rossi, cubrió ochocientos metros en 48'' clavados.

SEPTIMA CARRERA

TANGAGE. — Con Pelletier cubrió ochocientos metros en 48'' 2|5.

THALASSA. — Dirigida por Mingo, recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, en 42'' 3|5.

CHACOTON. — Piloteado por el aprendiz Orduna, cubrió 700 metros en 42'' 2|5.

RAMA CAIDA. — Conducida por el aprendiz Rossi, fué ejercitada sobre 700 metros que recorrió en 42'' 2|5.

OCTAVA CARRERA

ROYAL ADMIRAL. — Piloteado por el aprendiz di Tomaso recorrió 800 metros al freno en la pista de Belgrano.

POLO DE ORO. — Dirigido por Isabelino González, cubrió 800 metros en 47'' 2|5.

TOURS. — A las órdenes de Lema, recorrió 800 metros en 49'' clavados.

GALLIPOLI. — Trabajó en Belgrano al freno, con Piva, sobre 700 metros, portándose bien.

GUILBERT. — Con Bastías, recorrió 700 metros al freno.

El príncipe de Gales vencedor en un steeplechase



Hermosa instantánea de un salto en el steeplechase de la Copa de la Guardia de Gales, corrida en Hawthorn Hill el 1o. de Abril. El Príncipe de Gales, magnífico jinete, dió pruebas de gran habilidad en una carrera de tanto peligro al montar a su "Pet-Dog". Es la primera vez que en los tiempos modernos el heredero de un trono viste el clásico uniforme del jockey y vence....

Palpitando el programa

Fijas y batacazos. Corridas y partidas de los que llevan mayores probabilidades. Informes diversos. Comentarios diversos

Pocas deserciones habrá de las numerosas inscripciones que hay en cada carrera. Por lo tanto la reunión se presenta sumamente interesante y los aficionados tendrán donde el gir.

Pero palpitemos el programa y dejémonos de comentarios y floreos de lo que puede ser la reunión ya que lo que más interesa a los lectores es cómo se encuentran los que más se destacan.

Retahila y Saxe—

Son las que en el programa más se destacan por sus performances. Retahila termina de ganar en buen estilo a Frera en 1'32". Ha continuado en óptimas condiciones y esta mañana ejercitó bien en 700 metros empleando 41" 2|5 con buen final.

En cuanto a Saxe, Tapón la hará reaparecer en inmejorables condiciones de preparación y con ejercicios como para imponerse. Su corrida es de 1'53" los 1800 metros, finalizando pareja; y esta mañana recorrió 700 metros en uno de los mejores tiempos de la mañana: 40" 3|5, corriendo en los tramos finales con muchos bríos.

A Tapón les gusta la carrera como cosa papa.

Supremacia que en su última presentación corrió admirablemente, es también candidata a figurar en los primeros puestos. A los de su ecurie les gusta la carrera.

Prócida reprisa después de aquella carrera en que fuera segunda de Sorgo en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

La hija de San Jorge recorrió esta mañana 700 metros en 41" clavados, dejándonos buena impresión.

Un lance muy recomendable es Irish Pride que tiene una corrida de 1'.." 3|5, recorriendo los últimos 1400 metros en 1'25" 4|5. ¡Ojo con ella.

Begonia será la favorita—

Por sus performances detrás de Cañada y Ostentadora en 1'13" 1|5, es la pupila del stud Guayabos la candidata que merecerá la mayor opinión.

La hija de Diamond Jubilee ha seguido bien y tiene buena oportunidad para obtener su primer triunfo.

Mina de Plata se iniciará con una corrida muy regular como para estar muy prendida.

Así piensa Naciano que se jugará los billetes.

Esta mañana la trabajó a "escondidas" señal de que le tiene una fe ciega.

¡Ojo con Mina de Plata!

Mosca Verde es una linda hija de Greenan del stud Talismán que mañana iniciará su campaña con ejercicios suficientemente buenos como para jugarse los billetes.

Esta mañana fué ejercitada a palo errado apareada a Irish Pride, llegando muy prendida.

¡Cuidado con Mosca Verde!

De Chingola se comentaban sus progresos entre los profesionales. La hija de Verdú ejercitó esta mañana muy discretamente.

¿Correrá Pulgarín?—

Aun no están resueltos los de su ecurie, pero nada difícil sería que se resuelvan por el clásico. El hermano de Tiny lo informamos oportunamente, cuenta con una corrida de 1'33" los 1500 metros y una partida de 41" los 700 metros. Si interviene en la de perdedores no habrá con que ganarle.

Grand Couronné que en su corrida empleó 1'32" 3|5, también será reservado para el clásico. Defenderá los colores del Atucha Point du Jour, que sólo ha corrido una carrera llegando cuarto de Don Domingo en 58" 4|5.

Reaparecerá en inmejorables condiciones como para estar muy cerca.

Gaditano que fué segundo de Aimono en 59" 4|5 es un serio candidato.

El hermano de Glotón ha continuado bien y será de los más sostenidos.

Con El Loco hay movimiento. Cabrera y los suyos andan preocupados en saber si corre Pulgarín y Grand Couronné, porque dicen que desertando estos a El Loco será difícil ganarlo.

A lo mejor el loco Cabrera está en lo cierto.

Ranquelino, por su tercer puesto de Serranillo es también de los candidatos con mayores pretensiones. El hijo de Irigoyen ha seguido sin interrupción su training.

Hipérbole ensayó 7000 metros en 40"

Y como al salir de perdedora recorrió los 1100 metros en 1'5" 3|5, es sin duda la gran candidata de la cuarta carrera.

Hipérbole fué esta mañana el mejor ejercicio de 700 metros. Los recorrió en el recomendable tiempo de 40" 2|5, finalizando en 5" 1|2 los 100 metros.

A Tapón le gusta la carrera como cosa papa.

Latita después de vencer en 1'5" 3|5 los 1100 metros, ha seguido ejercitando bien. Esta mañana la trabajaron con misterio.

Recorrió 600 metros en la pista chica, lado opuesto, contra el viento, empleando 36" 4|5. Muy bueno.

Esparta es la tercera en discordia y puede hacerlas saltar para arriba a las antes citadas.

Termina de salir de perdedora en buen estilo y como ha seguido bien ha de estar en el marcador.

Manuá y Tartarín—

Es una yunta brava estos pupilos de Telmo Míguez.

Manué reprisará con una corrida de 1'32" 3|5 y esta mañana ejercitó 700 metros en 40" 1|2.

En cuanto a Tartarín que será un digno compañero, escoltó a medio cuerpo a Grak en 1'33" y en su training no ha sufrido interrupción alguna.

Es por lo tanto, la yunta de Telmo los que más nos agradan en el clásico Raúl Chevalier.

Pulgarín, el medio hermano de Tiny es muy posible que inicie su campaña en el premio clásico. Su corrida es de 1'33" y como además cuenta con otros ensayos muy recomendables es que se le debe tener muy en cuenta.

Grand Couronné que fué tercero en el Kemmis reprisará con una excelente corrida de 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Esta mañana recorrió 600 metros en 35" clavados.

Codiciosa intervendrá con el prestigio de sus dos triunfos conquistados en excelente estilo. Hállase bien preparada y como Naciano anda en racha, su triunfo es muy posible.

Aldeano seguirá la serie.—

El crack del Don Alfonso después de su brillante victoria en el Vicente Casares, ha continuado en óptimas condiciones y aunque dispensa mucho ventaja no son sus adversarios de la suficiente calidad como para hacerle morder el polvo de la derrota.

Aldeano, pues, ha de seguir la serie de triunfos.

Don Ignacio se le animará con Winged y el zorro Pepe con Fiducia.

Los dos se tienen fe y esperan ponerlo en serios apuros al crack uruguayo.

Tangage reaparece con un fiorco de 1'400" la milla—

Y si bien el tiempo nada dice como para ser una fija, por la forma de ser realizado el ensayo tan cómodamente, nos resulta el excelente hijo de Larrea el candidato del handicap de la milla ya que posee mayor calidad que sus adversarios.

Thalassa será presentada en esta carrera y es sin duda una seria adversaria ya que su performance en el clásico Los Haras, llegando tercera de Carmuchita en 2'3" 2|5 es muy recomendable. Mañana la distancia le favorece a sus medios.

Rama Caída que termina de vencer en buen estilo es también una carta brava y muy digna de tenerse en cuenta.

Al zorro le gusta mucho la hija de Jardy.

El handicap final—

Es sin duda una de las carreras más bravas de la reunión.

Polo de Oro que fuera tercero de Sonámbulo en 2'37" es el candidato que más nos agrada. El hijo de Polar Star ha progresado y se sabe los puntos que calza cuando está bien.

Sonámbulo que venció en gran estilo en su última presentación, háIlase en inmejorables condiciones y el zorro Pepe piensa con él terminar el gran día que palpita para mañana.

Cíclope corriendo en doblete fué segundo de Sonámbulo. El hijo de Sandal luce buen estado y es un gran candidato.

El petizo Tours puede volver por sus prestigios. Está hecho un potrillo y es temible su arremetida.



Hogar de duelo

† JOSE LUIS CAPRILE

El hogar del señor Alberto Caprile, actual secretario de la comisión de carreras del Hipódromo Argentino, se encuentra de duelo.

El joven José Luis, su hijo, ha fallecido ayer, a consecuencia de un accidente automovilístico, lamentable por cuanto corta en pleno vigor una vida llamada a ser útil por sus cualidades, a la sociedad.

Enviamos al señor Caprile nuestro sentido pésame.

Asociación de C. y R. de Turf

La reunión de ayer

Ayer celebró sesión la C. D. de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, a fin de resolver diversos asuntos que había en despacho.

Presidió el vice, señor Quesada, quedando despachados aquellos.

Carmuchita

1000 metros en 1' 2|5

La hija de Diamond Jubilée fué medida sobre 1000 metros, a las ordenes de C. Fenucci.

La pupila de Moreno cubrió el kilómetro en 1' 2|5.

Reaparecerá en el clásico Suipacha, el 19 del corriente.





GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	CRITICA	Retahila	Begonia	Point du Jour	Esparta	Manuá	Aldeano	Tangage	Sonámbulo		
2	El Día (M.)	Telodiró	Begonia	Pulgarín	Esparta	Manuá	Aldeano	Thalassa	Polo de Oro		
3	El Diario	Babá	Begonia	Gaditano	Latita	Tartarín	Aldeano	Thalassa	Sonámbulo		
4	Diario Español	Retahila	Begonia	Gaditano	Latita	Manuá	Aldeano	Girasol	Polo de Oro		
5	El Heraldo (B.)	Retahila	Mosca Verde	Point du Jour	Esparta	Manuá	Aldeano	Tangage	Polo de Oro		
6	El Telégrafo (M.)	Retahila	Begonia	Pour du Jour	Esparta	Pulgarín	Aldeano	Tangage	Sonámbulo		
7	Fray Mocho	Retahila	Begonia	Point du Jour	Esparta	Manuá	Aldeano	Tangage	Sonámbulo		
8	La Fija	Retahila	Mina de Plata	Point du Jour	Esparta	Tartarín	Aldeano	Tangage	Sonámbulo		
9	La Fronda	Retahila	Begonia	Pulgarín	Hipérbole	Codiciosa	Fiducia	Atención	Sonámbulo		
10	La Noche (M.)	Telodiró	Begonia	Gaditano	Hipérbole	Manuá	Aldeano	Tangage	Polo de Oro		
11	La Patria degli Italiani	Retahila	Mosca Verde	Gaditano	Esparta	Manuá	Aldeano	Tangage	El Conde		
12	La Razón	Saxe	Begonia	St. Atucha	Hipérbole	Máuser	Aldeano	Thalassa	Cíclope		
13	La República	Retahila	Begonia	Pulgarín	Milonguita	Codiciosa	Aldeano	Thalassa	Sonámbulo		
14	La Unión	Supremacía	Begonia	Gaditano	Hipérbole	St. Cantón	Aldeano	Thalassa	Sonámbulo		
15	La Voz del Interior	Retahila	Begonia	Pulgarín	Hipérbole	Grand Couronné	Aldeano	Rama Caída	El Conde		
16	Libre Palabra	Retahila	Begonia	Pulgarín	Hipérbole	Manuá	Aldeano	Atención	Sonámbulo		
17	País Libre	Saxe	Begonia	Gaditano	Hipérbole	Codiciosa	Winged	Rama Caída	El Conde		
18	Revista Sportiva	Retahila	Begonia	Gaditano	Esparta	Tartarín	Aldeano	Atención	Sonámbulo		
19	The Standard										
20	Tit Bits	Retahila	Púa Brava	Ranquelino	Latita	Tartarín	Aldeano	Thalassa	Sonámbulo		
21	Tribuna	Retahila	Begonia	Gaditano	Latita	Codiciosa	Aldeano	Thalassa	Cíclope		
22	Tribuna Española	Saxe	Chingola	Big Bug	Hipérbole	Máuser	Aldeano	Thalassa	Sonámbulo		
23	Ultima Hora	Retahila	Begonia	Pulgarín	Hipérbole	Manuá	Aldeano	Thalassa	Polo de Oro		
24	El País	Retahila	Begonia	Pulgarín	Hipérbole	Grand Couronné	Aldeano	Thalassa	El Conde		
25	El Jockey (La Plata)	Babá	Begonia	Pulgarín	Hipérbole	Tartarín	Aldeano	Thalassa	Cíclope		

Ejercicios de la tarde

PULGARIN. — Conducido por Acosta y a la par de H. Goos con Torrilla el hijo de Cyllene, descontó 700 metros en 40" 2|5.

MOLOCH. — Piloteado por Arcuri cubrió 700 metros de partida en 41".

WINGED. — También con Arcuri, descontó 1000 metros en 1'2".

LETEO. — Fué montado por Grassi. Hizo 800 metros en 47".

Ultimo momento

Pulgarín corre el Chevalier

Momentos antes de cerrar esta edición hemos conversado con el señor Julio Victorica Roca, propietario de Pulgarín, a fin de saber en cuál de las dos carreras en que figura inscripto será presentado mañana el hermano materno de Tiny.

Nos manifestó el señor Victorica Roca que nada había resuelto en definitiva, por cuanto tenía que consultar con el entraineur de su ecurie esta tarde; pero que su opinión era partidaria de hacerle disputar el premio Raúl Chevalier, por cuanto este clásico lleva el nombre del fundador del haras Ojo de Agua, cuna del hijo de Cyllene.

A este solo motivo obedeció la ratificación de Pulgarín en el premio que nos ocupa.

También nos manifestó el señor Victorica Roca que el único ejercicio serio con que cuenta el hijo de La Nenita es una pasada en 1500 metros en 1'33", con lo cual, lejos de ser una fija, es un simple "puede ganar".

Nos hacemos un deber en dar esta información oficial de su ecurie, a fin de que el público no se entusiasme mayormente con el hermano de Tiny.

Palospavos

1000 metros en 1'1" 4|5

El pupilo del stud Indecis, o sea el de la "fieura" fué ensayado esta mañana por el jockey D. Torterolo sobre 1000 metros, acompañado de su compañero de ecurie y pelo, Pretal.

El ensayo fué sobre mil metros, cubriéndose la distancia en 1'1" 4|5.

En Pretal iba S. U. Morales.

Morfeo

1000 metros en 1'2" 1|5

El pupilo del Chapadmalal, que acaba de salir de perdedor fué medido por el jockey Torterolo sobre 1000 metros, a la par de General Haig que montaba Cassino.

El ensayo fué al freno cubriéndose la distancia en 1'2" 1|5.

Silbador

1600 metros en 1' 43"

Una de las mejores corridas de la mañana, fué la de Silbador que montado por Carabajal y apareado a un compañero que montaba el peón, cubrió una milla en 1'43".

Silbador, es gran candidato en cuanto corra. Como decimos su ensayo de 1'43" es excelente, teniendo en cuenta, el estado en que se hallaba la pista.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Berthier

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1800 metros

1a. carrera — A las 12.45

1 Cara Sucia 58 kilos, S. Ruiz, está corriendo mal.
2 Supremacía 57, G. Greme, puede andar cerca.
3 Babá 55, M. Acosta, les gusta en fija.
4 Retahila 53, M. Altamiranda, es nuestra candidata.
5 Telodiró 53, J. Bastías, puede ganar.
6 Saxe 53, M. de Biasse, es seria enemiga.
7 Cínica 52, P. Ferrari, no la creemos.
8 Newmoon 51, R. Peña, reaparece bien preparada.
9 Prócida 50, R. Pelletier, es buena candidata.
10 Irish Pride 50, M. Reparáz, reprisa con buenos ensayos.
11 Cara Morena 50, no la vemos.

Premio Paulonia

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

2a. carrera — A las 13.15

1 Begonia 56 kilos, D. Torterolo, es nuestra candidata.
2 Mina de Plata 56, R. A. Carabajal, debuta y anda mucho.
3 Epater 56, R. Rivero, puede ganar.
4 Mosca Verde 56, M. Lema, debuta y anda bien.
5 Chingola 56, J. Bastías, en privado corre mucho.
6 Mandasaya 56, M. Altamiranda, debuta y es ligera.
7 Púa Brava 56, A. Grassi, no la creemos.
8 Bendición 56, no corre.
9 Nenia 56, T. N. Fernández, es difícil.
10 Flor del Plata 56, no corre.

Premio One Step

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1500 metros

3a. carrera — A las 13.45

1 Ranquelino 56 kilos, M. Acosta, es buen candidato.
2 Pulgarín 56, dudoso.
3 Gaditano 56, M. Lema, es serio rival.
4 Matach 56, P. J. Ramírez (dud.), puede ganar.
5 | Grand Couronné 56, no corre.
6 | Point du Jour 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
7 Big Bug 56, R. Pelletier, les gusta.
8 Ministro 56, G. Greme, debuta y anda bien.
9 Step Lively 56, R. V. Lanatti, no lo creemos.
10 Grippe 56, X. X., es difícil.
11 Lord Primrose 56, X. X., no lo vemos.
12 The Boy 56, X. X., es difícil.
13 Charge 56, T. N. Fernández, puede ganar.
14 El Loco 56, R. Rodríguez, reaparece con los "5".
15 Petit Chéri 56, no corre.
16 Sello 56, R. Rivero, debuta y anda bien.
17 Morajú 56, T. Torrilla, es difícil.

Premio Tangage

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a
Distancia: 1100 metros

4a. carrera — A las 14.15

1 Melitona 56, G. Greme, tiene buenos ensayos.
2 Esparta 56, M. Altamiranda, es nuestra candidata.
3 Milonguita 56, P. J. Ramírez, puede andar cerca.
4 Latitá 56, D. Torterolo, es gran candidata.
5 Matchlight 56, T. N. Fernández, puede ganar.
6 Hipérbole 56, R. Pelletier, es seria enemiga.
7 Playful Girl 56, M. Acosta, les gusta.
8 Tablada 56, R. Rodríguez, es la sorpresa.

PREMIO RAUL CHEVALIER

10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Ojo de Agua al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1500 metros

5a. carrera — A las 14.45

1 Grak 58 kilos, no corre.
2 Grand Couronné 55, F. Arcuri, tiene buena corrida.
3 | Tartarín 55, R. Pelletier, puede ganar.
4 | Manuá 55, A. Grassi, es nuestro candidato.
5 Codiciosa 55, S. Ruiz, es seria enemiga.
6 Pulgarín 55, M. Acosta, debuta y anda bien.
7 Máuser 55, C. Capra, puede ganar.
8 Jacobín 55, D. Torterolo, puede andar cerca.

PREMIO SAN MARTIN

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 2000 metros

6a. carrera — A las 15.15

1 Aldeano 59 kilos D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Tesón 57, J. Fernández, no lo creemos.
3 Sorgo 55, R. V. Lanatti (dud.), no lo vemos.
4 Leteo 55, A. Grassi, puede ganar.
5 Cíclople 55, no corre.
6 Winged 52, F. Arcuri, es difícil.
7 Fiducia 50, R. Pelletier, puede sorprender a Aldeano por los 9 kilos.

Premio Moloch

5000 al 1o., 500 al 2o., y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 15.45

1 Esdepaja 60 kilos, D. Cardoso (dudoso), puede ganar.
2 Tangage 54, R. Pelletier, es nuestro candidato.
3 Thalassa 53, D. Torterolo, es seria enemiga.
4 Atención 51, M. Acosta, puede ganar.
5 Chacotón 51, Orduna, puede andar cerca.
6 Girasol 49, R. Peña, les gusta mucho.
7 Rama Caída 46, X. X., es buena candidata.
8 Norton 46, J. Fernández, puede figurar bien.
9 Vuhugit 46, I. González, no lo vemos.
11 Garrotín 44, Xñ X, reaparece bien.
12 Bacanal 43, M. de Biasse, es el lance.
13 Telodiró 43, no corre.

Premio Zig Zag

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2500 metros

8a. carrera — A las 16.15

1 Royal Admiral 60 kilos, J. di Tomaso, va muy pesado.
2 Polo de Oro 55, I. González, puede correr bien.
3 Tours 54, M. Lema, puede repetir la hazaña.
4 Gallipoli 54, O. Piva, les gusta en fija otra vez.
5 Hermann Goos 53, no corre.
6 Guilbert 52, P. Ferrari, puede estar cerca.
7 Thalassa 51, no corre.
8 Sonámbulo 51, R. Pelletier, es nuestro candidato.
10 El Conde 43, T. Torrilla, es gran candidato.
11 Monedilla 42, R. Peña, es el lance.

Desenvuelto

1000 metros en 1'1"

El pupilo del Chapadmalal fué medido sobre 1000 metros, a la par de Apoliyao, que jineteaba Tedeschi, mientras en el vencedor del otro día iba Cassino.

Los pupilos del entraineur Coll pasaron un kilómetro en 1'1".

Montaraz

700 metros al freno

El 52.000 pesos del Chapadmalal fué ensayado esta mañana sobre 700 metros, a las órdenes del jockey D. Torterolo y a la par de un compañero que montaba Cassino.

Cubrieron la distancia en 43".

Zig Zag

700 metros en 41" 1|5

El pupilo del stud Ayacucho fue ensayado por el jockey R. Carabajal sobre la partida de 700 metros.

El hijo de Val d'Or, recorrió la distancia en 41" 1|5.

Zig Zag no demorará en reprisar.

Olderón-Surí

800 metros en 46" 4|5

La yunta del entraineur Naciano Moreno, fué medida por Fenucci y Carabajal, respectivamente.

Se recorrieron 800 metros en 46" 4|5.

Estan lindísimos tanto el Pipiolo como el Américo.

Los que se destacan

Premio Berthier

Distancia: 1800 metros

Retahila—

La hija de Lancaster se destaca como la más probable ganadora.

Su triunfo del domingo fué harto sugestivo para que no se le señale como la más probable ganadora.

Telodiró—

Venció a Retahila, lo que es de por sí un título más que suficiente para que la recomendemos especialmente.

Telodiró, las gastas además como en sus mejores tiempos.

Babá—

La hija de Old Man es lo que puede interponerse al triunfo de las nombradas.

La pupila del stud Dayman está lidísima, tiene una corrida de primer orden y luego creemos que el tiro de la carrera le es más favorable que a la mayoría de sus antagonistas.

Premio Paulonia

Distancia: 1200 metros

Begonia—

La hija de Diamond Jubilee es lógica e imperiosamente la que debe ganar.

Ha corrido dos veces y siempre estuvo prendida.

Epater—

La pupila del stud Cerrito debe justificar en este encuentro su calidad como asimismo los adelantos que debe haber realizado desde que se le favoreció con un descanso.

Es ligera por excelencia y luego sus rivales no son por cierto ningunas fieras.

Mina de Plata—

A pesar de su categoría de inédita, la pupila de Naciano Moreno se señala como una de las mejores candidatas; tiene cotejos en privado que si responde a ellos ya pueden echarles galgos para alcanzarla.

Premio One Step

Ranquelino—

El hijo de Irigoyen tiene un buen haber.

Ha corrido dos veces y se ha desempeñado honorablemente.

Mañana, ante rivales inferiores, puede dar finalmente en el clavo.

Gaditano—

El hijo de Chili II se destaca por su segundo de Aimone.

Recuérdese que ese día debió ganar pero la mala partida que tuvo lo dejó en condiciones desventajosas así mismo llegó segundo.

Matach—

El Emilunga es uno de los llamados a perdérseles de vista.

Ha seguido bien y adelantado bastante.

Premio Tangage

Distancia: 1100 metros

Esparta—

Se recomienda por la facilidad conque se impuso en su primer éxito.
ganó como buena a pesar de la forma como había anteriormente fracasado.

Latita—

La pupila del stud Alzaga Unzué

Hipérbole—

Según Corcho su potranca no tiene con que empezar.

Se destaca indudablemente sobre el resto de sus rivales por la fácil acción que desplegó al salir de perdedora y el tiempo que marcó.

Premio Raúl Chevallier

Distancia: 1500 metros

Manuá—

Será el favorito y posible ganador si responde a sus anteriores performances y a lo bien que anda en privado.

Grand Couronné—

Su ecurie confía en él muchísimo, tanto es así que a pesar de ser perdedor lo ha ratificado en el Chavallier.

Premio San Martín

Distancia: 2000 metros

Aldeano—

El ganador del Otoño y Vicente L. Casares no tiene enemigos. Se destaca neta e imperiosamente sobre los adversarios que le han tocado en suerte.

Premio Moloch

Distancia: 1600 metros

Tangage—

El Larrea reaparece con un flor de 1'40" la milla.

Es de sí lo suficientemente sugestivo este trabajo para dudar de sus bondades y estado de preparación.

De correr como supo hacerlo, creemos que será difícil ganarlo.

Thalassa—

A pesar del fracaso de su última carrera del Los Haras la yegua del stud La Pastora tiene mucha chance.

Thalassa con 53 kilos va a hcerles mrcar el peso a más de uno de los buenos que hoy a la carrea van.

Girasol—

El hijo de Polar Star se destaca por sus dos últimas performances que han sido brillantes.

En 1600 metros lo creemos más capaz que en 1000 para poder ganar.

Rama Caída—

La hija de Jardy está corriendo una enormidad. Ganó el jueves a Chacotón con facilidad y un tiempo bastante regular. ¿No repetirá el plato?

Premio Zig Zag

Distancia: 2500 metros

Polo de Oro—

El hijo de Polar Star puede rehabilitarse. Es indudable que entre rivales de mayor cuantía que los que tuvo en el otoño el crack rosarino ha de desempeñarse a sus ligerezas fácilmente y con más provecho.

Sonámbulo—

Debe ser el favorito.

El hijo de Ajo está en plena forma, corre como nunca lo hizo más y luego en los handicap sigue favorecido por la escala de peso en que se encuentra colocado con respecto a sus rivales.

Kosmos

700 metros en 43"

El pupilo de la Petite Ecurie, que aún está muy verdón y que parece que se ha hecho "roarer" fue ensayado por el jockey R. Pelletier sobre 700 metros al freno.

Kosmos venció a un compañero que montaba Rossi, empleando 43", al freno.

La Salada

300 metros suave

La pupila del stud Gran Muñeca que tan buena impresión dejó al salir de perdedora hace una semana, fué ensayada esta mañana sobre 800 metros, a las órdenes de Arcuri.

El ejercicio fué suave

Estampilla

600 metros al freno

La hija de Espátula uno de los precios de las pasadas ventas, que cuida Naciano Moreno fué ensayada por el jockey A. Grassi sobre 600 metros al freno.

La acompañó un compañero.

Se acerca su debut que debe ser triunfal.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Como en la última reunión, de seis pruebas constará el programa a desarrollarse mañana en el hipódromo con cuyo nombre encabezamos estas líneas; y como es de suponer, reducido el programa, las carreras se hallan bien nutridas de inscripciones lo que las hará aún de mayor interés, por lo complicado que resulta.

A continuación comentaremos brevemente las probabilidades que reunen los competidores que más se destacan en cada carrera.

En la prueba inicial 21 son los inscriptos, de los que logran destacarse Genio, Monnaie d'Or, Galápago, Lules y Voladora. Genio será el favorito y el más probable ganador, si responde a su última performance, donde en magistral estilo venciera empleando el recomendable tiempo de 58 4|5 los 1000 metros, y como la distancia es la misma, teniendo buena largada, es el candidato lógico.

Monnaie d'Or, que debutará en estas pistas ha producido en Palermo buenas performances, y con solo repetirlas bastará para considerarla una candidata muy temible y capaz de derrotar a la ante citada. Galápago, Lules y Voladora figuran en segundo término como candiatas a ocupar los puestos de preferencia

La segunda prueba, reservada para yeguas que no hayan ganado más de dos carreras en cualquier hipódromo, tiene inscripta la ex pupila del Asteroide, Quinette, que ante tan modestas adversarias debe imponerse sin mayor dificultad, siempre que no "extrañe" el debut en aquellas pistas.

En caso de fallar la hija de Amsterdam pueden disputarse la victoria Excelencia y Bebita, cuyas últimas performances y ejercicios son para tomarlos muy en cuenta.

El handicap de 1300 metros, tercera carrera del programa, ha reunido a un selecto lote de animales cuya característica es la ligereza que han puesto a prueba en carreras disputadas.

Kamahurá, que lleva el peso alto de la carrera, es, a pesar de la ventaja que dispensa un candidato serio a obtener el triunfo, si es que se lo dirige discretamente.

Luego está Obi, que termina de vencer en magistral estilo y recomendable tiempo, demostrando hallarse en condiciones insuperables.

Agridulce, que en distancias cortas es siempre temible, se ha venido conduciendo con regularidad en sus últimas presentaciones y nos resulta una carta brava.

La cuarta carrera para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo, hállase inscripto y hará su estreno Lapislázuli, que en Palermo ocupara algunos puestos en el marcador y que es, por lo tanto, uno de los competidores del numeroso lote que mayores probabilidades lleva.

También hará su estreno en este hipódromo el dos años Médoc, que si bien en Palermo corrió una sola prueba sin resultado, cuenta con ensayos de primer orden como para poder obtener el triunfo

Pampa, Tallcan y Monserrat, el tercero mejor colocado en el handicap de larga distancia.

Pampa, que en su última presentación no corrió de acuerdo a lo que se esperaba es por las condiciones de la carrera el que más nos agrada de los inscriptos.

Tallean, que fuera segundo a la cabeza el domingo pasado, si repite como creen los de su caurie es un terrible adversario.

Como lance recomendamos a Fourire, que en el clásico 25 de Mayo se condujo tan honorablemente.

Globero, el veloz hijo de Flores, que tan buenos triunfos ha obtenido en distancias cortas intervendrá en esta prueba de la milla donde dada la poca calidad de su adversaria no le será muy difícil imponer su excesiva velocidad en los tramos decisivos.

La tordilla del Lules, que anda corriendo discretamente, puede obligar a Globero a echar el resto.

En resumen, son candidatos de CRITICA:

1a. carrera —GENIO.
2a. „ —QUINETTE.
3a. „ —KAMAHURA.
4a. „ —LAPISLAZUL.
5a. „ —PAMPA.
6a. „ —GLOBERO.

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera a las 9.15
Distancia: 1.000 metros

1 Estudiante 56, J. M. Ochoa.
2 Monnaie d'Or 54, X. X.
3 Quedan 54, J. Avila.
4 Helvetie 49, R. Vázquez
5 Coati III 53, X. X.
6 Genio 53, A. Lallana.
7 Pretty Child 51, X. X.
8 Voladora 49, A. Oubiña.
9 C. de Noailles 49, J. Barbieri.
10 Sheridan 49, J. M. Pena.
11 Galápago 48, F. Cabrera.
12 Basseler 48, P. Lencetti.
13 Referee X. X.
14 Sufficit 48, X. X.
15 Piscuete 48, M. Fernández.
16 Aguaribay 48, A. Parciela.
17 Miranda 47, R. Sánchez.
18 Lules 46, X. X.
19 Marjolaine 46, J. Rodríguez.
20 Dragonera 46, O. Morales.
21 Alfajia 46, J. Pacin.

2a. carrera a las 9.45
Distancia: 1.400 metros

1 Miranda 56, R. Sánchez.
2 La Vieja 56, R. Vázquez
3 Maledetta 56, A. Irusta.
4 Excellenza 56, P. Lencetti.
5 Gravity 53, E. Quijano.
6 Historieta 53, D. Fernández
7 Alarm 53, A. Fernández.
8 Bebita 53, A. Torres.
9 Quinette 53, A. Oubiña.
10 Maya 53, A. Aguilera.

3a. carrera a las 10.15
Distancia: 1.300 metros

1 Kamakurá 57, A. Fernández
2 Agridulce 55, J. M. Ochoa.
3 Moonlighter 50, F. Romero.
4 Arla 50, P. Lencetti.
5 Obi 49, X. X.
6 Cantora 47, F. Cabrera.
7 Flying French 45, X. X.
8 Copelina 42, O. Morales.
9 Chusca 40, J. Martínez.

4a. carrera a las 10.45
Distancia: 1.000 metros

1 Coati III 55, X. X.
2 Quintnay 55, R. Sánchez.
3 Varonil 55, J. Rodríguez.
4 Lapislázuli 55, A. Torres.
5 Carmelo 55, F. Romero.
6 Cop. Gaulois 55, X. X.
7 Facio 55, X. X.
8 Chuncaco 55, G. Morales.
9 Murciélago II 55, J. Avila.
10 Zapador 55, J. Barbieri.
11 Indio Rico 55, X. X.
12 Animosa 53, A. Lallana.

13 L'Etincelle 53, A. Irusta.
14 Salsa Picante 53, A. Aguilera.
15 La Nieve 53, X. X.
16 Temeraria 53, X. X.
17 La Cachorra 53, J. M. Pena.
18 Meloc 50, A. Oubiña.
19 Cadelian 50, X. X.
20 Best Dandy 50, E. Cabrera.
21 La Trilla 48, E. Nerone.

5a. carrera a las 11.15
Distancia: 2.000 metros

1 Chanticleer 65, A. Aguilera.
2 Irmao 52, X. X.
3 Guynemer 60, R. Vázquez.
4 Monserrat 55, F. Cabrera.
5 Pampa 54, G. Morales.
6 Cero 50, J. M. Pena.
7 Fourire 49, J. Avila.
8 Tableau 47, X. X.
9 Old Green 44, M. Fernández.
10 Insula II 44, X. X.

6a. carrera a las 11.45
Distancia: 1.600 metros

1 Globero 56, F. Cabrera.
2 Lules 54, X. X.
3 La Conflagración 53, A. Lallana.
4 Bullita 50, A. Torres.
5 Pelegrina 50, F. Romero.
6 Pancholds Willie 50, X. X.
7 Moderno 50, R. Sánchez.
8 Lemberg 49, A. Aguilera.
9 Random Shot 49, X. X.
10 Awl 47, A. Cabrera.
11 Williams 45, A. Oubiña.
12 Pretty Child 44, X. X.

Hipódromo La Plata

La reunión de mañana

Por todos conceptos interesante promete resultar la reunión hípica de costumbre en el circo del bosque.

Las inscripciones de que consta el programa son regularmente numerosas y en general calificadas, pues además de elementos superiores de aquellas pistas figuran no pocos de méritos del Argentino.

Son favoritos de CRITICA:

1a.—Pimensouria—Valpurgis
2a.—Dorat—Basilisco
3a.—My Victory—Remolcador
4a.—Lance Grande—Doble Blanca
5a.—Nerón—Cylleval
6a.—Irredenta—Radina
7a.—Mac Adam II—Old King

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1400 metros

1 Tesonero 56, S. Guastavino (ap.)
2 Un Tanto 56, G. di Palma.
3 Sargento Vega 56, E. Canessa.
4 Santo y Seña 56, A. Quinteros.
5 Last Stroke 56, E. Amuchástegui
6 Goal 56, O. González.
7 Nipón 56, L. Velázquez.
8 Partiquín 56, P. Orcajada.
9 Valpurgis 54, A. C. Triani.
10 Pimensouria 54, E. Peñaloza (ap.)
11 Segadora 54, A. Lauría.

Segunda carrera—1000 metros

1 Motín 60, J. R. Cabrera.
2 Usurero 58, F. Rossotti.
3 Dorat 58, V. Palmieri (ap.)
4 Chianti 58, A. Quinteros.
5 Langostín 58, E. Peñaloza (ap.)
6 Kinkoró 58, O. González.
7 Norte II 56, S. S. Greme.
9 Matacán 56, J. H. Toledo (ap.)
10 Constantino 54, A. Lauría.
11 Nimble 52, S. Sosa (ap.)
12 Sarandí 52, S. Guastavino (ap.)
13 El Baqueano 52, J. Ger.
14 Basilisco 52, A. G. Borean.
15 Tabernero 50, G. di Palma.
16 Nonga 48, E. Amuchástegui.

Tercera carrera—1200 metros

1 Gallardo II 56, E. Canessa.
2 My Victory 56, S. Guastavino (ap.)
3 Remolcador 56, A. Acevedo.
4 Non e Ver 56, J. R. Cabrera.
5 Afili 56, M. Romero.
6 Fanfarrón 56, F. Rossotti.
7 Passe le Vent 56, J. Ger.
8 Pomme Frite 54, C. D'Onofrio.
9 Dondevas 54, X. X.
10 Mué 54, X. X.
11 Rejilla 54, P. Orcajada.
12 Mal Tiempo 54, O. González.
13 Tipa 54, S. U. Morales.
14 Devoción 54, R. Raymundo (ap.)
15 Jugadora 54, X. X.
16 Musmé 54, X. X.

Cuarta carrera—1300 metros

1 Doble Blanca 55, P. Orcajada.
2 Serrano 54, J. Ger.
3 Chiquillo 54, L. Velázquez
4 Locatelli 54, M. Romero.
5 Sarandí 54, F. Rossotti.
6 No se sabe 54, A. Lauría.
7 Lance Grande 54, A. G. Borean.
8 Clarucha 52, M. Ojeda (ap.)
9 Telilla 52, A. Quinteros.
10 Vixen 52, F. García (ap.)
11 Maña 52, O. González.
12 Oda Real 53, X. X.

Quinta carrera—1600 metros

1 Cylleval 57, L. Velázquez.
2 Petillant 56, E. Canessa.
3 Fighter 55, R. Raymundo (ap.)
4 Nerón 55, A. Falcetti (ap.)
5 Red Wolf 55, M. Ojeda (ap.)
6 Revistero 54, P. Orcajada.
7 Kakay 53, O. González.
8 Diantre 52, J. Ger.
9 Mederic 51, A. G. Borean.
10 Motín 50, S. Sosa (ap.)
11 Kalifato 48, V. Palmieri (ap.)

Sexta carrera—1500 metros

1 Diosma 53, S. S. Greme.
2 Moscovita II 53, S. U. Morales.
3 Molinera 48, V. Spizzirro (ap.)
4 Gold Powder 50, M. Romero.
5 Radina 49, V. Palmieri (ap.)
6 Cuelina 48, R. Barbieri (ap.)
7 Irredenta 47, S. Guastavino (ap.)
8 Palme d'Or 47, R. Raymundo (ap.)
9 Entente 43, J. Alonso.

Séptima carrera—2000 metros

1 Glotón 57, E. Canesa.
2 Jópico 56, P. Cuchinelli.
3 Old King 55, P. Orcajada.
4 Mascotón 53, O. González.
5 Mac Adam II 51, V. Palmieri (ap.)
6 Everliac 48, A. C. Triani.
7 Nut Cracker 47, R. Raymundo (ap.)
8 Clarín 46, S. Guastavino (ap.)

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Criadores

Con el clásico Criadores por base se disputará mañana en el circo de Maroñas una interesante reunión hípica.

Las pruebas comunes hacen un digno "pendant" de la clásica que se encuentra bien llenada.

A continuación damos nuestros pronósticos y el program completo con montas para la reunión que nos ocupa:

1.a Carrera — LA ITALIANA
2.a „ — FAN FAN
3.a „ — PARTAGAS
4.a „ — WISPER
5.a „ — MUKUNGO
6.a „ — QUAKER
7.a „ — UPPERCUT II
8.a „ — ROYAL SIR

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1200 metros

1 Tetis 57 kilos, X. X.
2 Tanguera 57, C. Ferragut.
3 La Italiana 55, I. Leguisamo
4 Theo 53|50, H. P. Cía.
5 Zal avié 55, X. X.
6 Manacha 53|51, J. R. Montero
7 Alaska 53|49, C. M. Ibarra.
8 Mi China 53, L. Alvarez.
10 Papirusa 51|49, M. Pérez.
11 Bianca 51, J. Rijo.

Segunda carrera — 1400 metros

1 Diestro 56 kilos, A. Pérez.
2 Canadá 56, P. C. Moreno.
3 Fan Fan 56, L. Alvarez.
4 Polidor 56, I. Leguisamo.
5 Tifón 56|52, F. Martínez.
6 Busca Vida 56|54, J. R. Montero.
7 Carpetero 56, N. Castro.
8 Teniente 56, F. Gómez.
9 Alaska 54|50, C. M. Ibarra.

Tercera carrera — 1300 metros

1 El Barón 55 kilos, P. C. Moreno.
2 Cardal 55, A. Pérez.
3 Partagás 55, I. Leguisamo.
4 Rosagante 55, J. R. Montero.
5 Brujo 55, X. X.
6 Miguel Angel 55, F. Pérez
7 Salvaje 55, N. Castro.
8 Ateo 55, C. M. Ibarra.
9 Migaja 53, A. Batista.
10 Atrevida 53, R. Bidegain.
11 Chiquilina 53, E. Ponciolo.

Cuarta carrera — 1600 metros

1 Flint 57 kilos, A. Batista.
2 Vándalo 55, F. Gómez.
3 Tengo Miedo 55, no corre.
4 Wisper 55|53, J. R. Montero.
5 Don Gregorio 55, E. Sormani.
6 Manuelito 55|51, F. Martínez
7 Acanto 55|53, N. González.
8 Blairmont 53, dudoso.
9 Maori 53, I. Leguisamo
11 Brave Chap 53, X. X.
12 Diestro 51, A. Pérez.
13 Canadá 51, P. C. Moreno.
14 Onifled 51, R. Bidegain.

Quinta carrera. — 1500 metros
(Clásico)
(Sin descargo para aprendices)

1 Mukungo 58, A. Pérez.
2 Cruzado 58, F. Gómez
3 Mazzini 58, no corre.
4 Mandarín 57, P. C. Moreno.
5 Cabañero 56, I. Camacho.
6 La Cloche 55, J. R. Montero
7 La Lista 54, E. Ponciolo.
8 Salónica 53, X. X.
9 Luchador 52, F. Pérez.
10 Mysora 51, A. Batista.
11 Zarina 51, I. Leguisamo

Sexta carrera. — 1500 metros
(Sin descargo para aprendices)

1 Tita Ruffo 60, no corre.
2 Laborí 54, P. C. Moreno.
3 Quaker 54, N. Mendoza.
4 Melancólica 48, X. X.
5 Penúltimo 47, I. Leguisamo.
6 La Carabela 47, A. Batista.
7 Sopetón 41, A. Avero.
8 Lucas Towers 40, S. Batista.
9 Kerensky 40, H. P. Cía.

Séptima carrera. — 1900 metros

1 Vigilant 57, X. X.
2 Nubarrón II 57|55, J. R. Montero.
3 Basilio 55|53, N. González.
4 Avant Garde 54, Dudosa.
5 Rey Puesto 53, P. C. Moreno.
6 Carillon 52, E. Ponciolo.
7 Zárate 52, X. X.
8 Quico 51, L. Alvarez.
9 Uppercut II 49, I. Leguisamo.
10 Saleroso 49, P. Haro.
11 Ramuntcho 48, X. X.
12 Herrial 48|45, S. Batista.
14 Guaso 47|44, H. P. Cía.
15 Maori 47, Dudoso.
16 Flint 46, X. X.
17 Carcare 46, A. Avero.

Octava carrera. — 2200 metros

1 Chimango 57|55, J. R. Montero.
2 Royal Sir 51, P. C. Moreno.
3 Marcelaino 53, X. X.
4 Jafet 52, M. Tapia.
5 Misterio 51, I. Leguisamo.
6 Gallieni 48, A. Batista.
7 Chinchilla 46|43, H. P. Cía.
8 Procónsul 46|43, J. López
9 Penúltimo 45, dudoso.
10 Anhelo 44, X. X.
11 Nitchevo 43, A. Avero
12 At Last 43, X. X.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Dr. Roque Sáenz Peña

Con la base del clásico Dr. Roque Sáenz Peña, se realizará mañana la reunión anunciada en el hipódromo Independencia, la que a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán promete resultar muy interesante. También se realizará una prueba de gentleman riders que ha despertado gran interés.

Como de costumbre, damos a continuación nuestros favoritos y el programa a realizarse:

1.a Carrera — CABO ORIBE.
2.a „ — ENCARADOR.
3.a „ — MONTGOMERY
4.a „ — GAFFEUSE
5.a „ — CONJURADO
5.a bis „ — NITRO
6.a „ — CAMOUFLAGE
7.a „ — FLAPPER

Primera carrera, 1200 metros. — Cabo Oribe 57 kilos, Monte Grande 57, Alegreza 52, Introito 57, Frente a Frente 57, Leonfú 57, Omisión 55, Pita III 55, La Tarde 55, La Larga 55, Wilmina 55, Octavia 52.

Segunda carre., 1200 metros. — Azor II 56 kilos, Greenwood 56, Bain d'Or 56, Sagunto 56, Meneguín 56, Encarador 56, Mauricio 56, Plumita 54, Filis 54, Diorama 54.

Tercera carrera, 1600 metros. — Childerico 52 kilos, Crisólogo 51, Montgomery 50, Dianfal 50, Artic 47, Pato 45, Palmada 45.

Cuarta carrera, 1300 metros. — Gaffeuse 56 kilos, Vistosa 48, Crédit 55, Theda Bara 50, Mishap 47, Via Libre 47, Adáh 46.

Quinta carrera, 2500 metros. — Volunteer 64 kilos, Conjurado 60, Seguro 47, Microbio II 54, Aguilucho 53, Barrisco 45, Flapper 45, Millatué 44, Caramurú 44.

Quinta carrera bis, 2000 metros. — Valsador 78 kilos, Nitro 73, Maravú 70, Kelso 70, Turbulento 69, Palmada 69, Sand Dune 67.

Sexta carrera, 1200 metros. —El Indio 56 kilos, 18 de Julio 56, Olvido 56, Camouflage 54(Mucha Gracia 54, La Piba 54, Half a Chance 54, Flicker..

Séptima carrera, 2000 metros. — Aguilucho 60 kilos, Madison II 57, Jornalero 54, Wilde 54, Mosca Azul 53, Flapper 52, Señoría 51, Maitiarena 49, Idria 49, Julia XII 48, Valsador 42.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

De siete pruebas consta el programa a desarrollarse mañana y donde por las numerosas inscripciones que ha reunido cada carrera hace despertar mucho interés en los asiduos concurrentes a quel circo de carreras.

La yunta de Couroy y Lemberg en la primera es a nuestro juicio un punto alto de vencer. Los dos se encuentran bien preparados y su entraineur cree con razón de que difícil será ganarlos. Como adversarios más serios puede citarse a Libertina e Imiryano.

Kopec y Sorel en la segunda arrastrarán con la opinión. Si el primero de los citados es presentado se nos ocurre que no será vencido ya que por las carreras producidas en San Martín es muy superior a sus adversarios de esta ocasión.

Cohetero y Estribo en la tercera figuran como losme jores colocados: sus últimas performances son discretas y a ellos han de inclinarse los aficionados.

Rossie Cheeks, si la pista se encuentra en malas condiciones como es de esperar, es la candidata obligada en la cuarta carrera dado sus excelentes condiciones para la pista anormal. Como adversaria más temible podemos citar a Cáspita.

En la quinta Royal Otter y Fendeur son temibles. Los entraneurs de ambos se corren una fija y la elección se hace entonces difícil. Nos gusta el primero de los nombrados.

Roseraie que hace poco consiguió su primer triunfo ha continuado en perfectas condiciones logrando adelantar según informes que tenemos. Por lo tanto será nuestra candidata.

Zambomba, que por su gran ligereza viene conduciéndose con regularidad, será nuestra carta en la prueba final, donde Espumoso y Cabañal pueden ser sus más serios enemigos.

Son, en resumen, candidatos de CRITICA:

1a. carrera — Couroy y Cía.
2a. „ —Kopec.
3a. „ —Cohetero.
4a. „ —Rossie Cheeks
5a. „ —Royal Otter
6a. „ —Roseraie.
7a. „ —Zambomba.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1400 metros

1 Impetuosa 58 kilos, A. Suárez.
2 Libertina 58, H. Corvalán,
3 Ternura 57, J. Brindo.
4 Conroy 59, X. X.
5 Lemberg 48, S. Pintado.
6 La Fornarina 54, X. X.
7 P. de Escándalo 54, D. Navas
8 Zeta 52, F. Villafañe.
9 Clavileño 52, X. X.
10 Maldicho 51, J. San Martín.
11 Susana 49, M. Arambell.
12 Juancito 48, J. Iberra.
13 Huayra 48, P. Lemos.
14 Castañazo.

Segunda carrera—1200 metros

1 Fortunatus 56, X. X.
2 Tanguito 56, F. Villafañe.
3 Black Cook 56, X. X.
4 Armonioso 56, F. Pérez.
5 Kopec 56, A. Lhuillier.
6 Gamboló 56, J. San Martín
7 Labán 56, R. Rivero.
8 Juzgado 56, D. Callejas.
9 Baradero 56, J. Brindo.
10 La Búlgara 54, E. Calistro
11 Novicia 54, S. Gómez.
12 Princesa 54, E. Betri.
13 Sorel 54, S. Pintado.
14 Seria 54, X. X.
15 Muschinga II 54, J. Ponce.

Tercera carrera—1200 metros

1 Baro 56 kilos, J. San Martín.
2 Coronel Pringles 56, X. XX
3 Don Pío 56, F. Villafañe.
4 Hirona 54, R. Rivero.
5 Churrasco 52, S. Pintado
6 Cohetero 52, J. Raggio
7 Estribo 52, J. Ponce.
8 Curtido 52, X. X.
9 Tina II 50, X. X.
10 Primrose Girl 50, A. Betri.
11 Belona 50, J. Brindo.
12 Santa Mónica 50, H. Corvalán.

Cuarta carrera—1100 metros

1 El Pacho 59, J. Alcorta.
2 Urópigo 57, J. Cerano.
3 Quickness 55, J. Raggio.
4 Nelumbo 54, A. Lhuillier.
5 Toto XII 54, R. Palacios.
6 Rossie Cheeks 51, F. Villafañe.
7 Juramento 48, J. Iberra.
8 Cáspita 51, P. de la Cruz.
9 Turro 49, J. Brindo.
10 Juaneca 48, A. Poloia.
11 Valdourita 48, F. Pérez
12 Tío Lila 48, S. Pintado.
13 Aníbal II 48, X. X.
14 Afufa 48, C. Tadei.
15 Risueño 48, H. Corvalán.

Quinta carrera—1100 metros

1 Cayó Piedra 57, J. Cerano.
2 Royal Otter 57, R. Rivero.
3 Per Bacco 57, X. X.
4 Gral. San Martín 57, S. Pintado
5 Tata Viejo 57, J. López.
6 Feudeur 57, J. San Martín.
7 Hernani 57, M. Gutiérrez.
8 Victorino 55, X. X.
9 La Búlgara 55, E. Calistro.
10 Prestaré 55, J. Raggio.
12 Mataré 55, P. de la Cruz.
13 Lady Sun 55, D. Callejas.
14 Venturina 55, H. Corvalán
15 Hide Away 55, A. Lhuillier
16 Búlgara II 55, R. Palacios.
17 Equa 54, X. X.
18 La Copa 52, X. X.
19 Lhassa 52, R. Martín.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Intruso 57, F. Gauna.
2 Conrado 57, X. X.
3 Lastpool 57, J. Brindo.
4 Mazamorra II 55, J. Alcorta
5 Juan Machain 54, F. Pérez.
6 Estentor 54, J. Iberra.
7 Gañán 54, J. Cerano.
8 Adelión 54, D. Navas.
9 Baulito 54, H. Corvalán
10 Alep 54, M. Gutiérrez.
11 Hernani 51, X. X.
12 Humber 52, S. Pintado
13 Roseraie 52, X. X.
14 Juaneca 52, A. Poloia.
15 Milton II 51, A. Miranda
16 Huno 51, A. Lhuillier.
17 Spice 51, P. de la Cruz.
18 Jaranero 51, J. Brea.
19 El Arco 51, J. San Martín
20 Lolita II 49, M. Arambell.
21 Madison 48, X. X.
22 Iole 48, F. Villafañe.

Séptima carrera—1400 metros

1 Miñango 56, X. X.
2 Compinche 55, F. Pérez.
3 Langran 55, S. Martí.
4 Zambomba 52, J. Cerano.
5 Criollito 52, J. Alcorta.
6 Pedido 51, P. de la Cruz.
7 India Blanca 50, D. Nápoli.
8 Roseraie 50, X. X.
9 Humorada 50, M. Arambell
10 Scandale 48, J. Brindo.
11 Cabañal 48, S. Pintado.
12 Espinoso 48, R. Palacios
13 Ana 48, H. Corvalán.

Hipódromo de Córdoba

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Rosario de Santa Fe

Con un clásico local por base, el premio Rosario de Santa Fe, se disputará mañana en el hipódromo del Jockey Club de Córdoba una interesante reunión hípica.

Publicamos a continuación nuestros pronósticos para esta reunión y el programa completo de la misma:

1a. carrera — MALAVER.
2a. „ — REVELLER.
3a. „ — NORKA.
4a. „ — (clás.) ESMALTE II.
5a. „ — JOAKA.

Premio Saltona II, 1200 metros. — Malaver 54 kilos, Teresita II 52, Granja Blanca 52, Orsara 52.

Premio Festiva "1920", 1500 metros. — Reveller 54 kilos, Pawlowa 51, Cohete 51, Barcala II 50, Gofard 48, Sandbag 50, Kodak 45.

Premio Eloybach "1916", 1800 metros. — Fepiorno 55 kilos, Furiaspa 54, Didimo 52, Asperita 51, La Rufina 51, Norka 46.

Premio Rosario de Santa Fe, clásico local, 1400 metros. — (Esmalte II 55 kilos, (Barton R. E. 53, Estefanina 53, Maceo 53, Macuncia 51, Vienesa 51, Hathe 51.

Premio Fanático "1915", 1800 metros. — Mate 59 kilos, Terror II 57, Kara 57, Festiva 54, Joaka 50.



EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Jues de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 19 de 1921. — **Alberto Steffens Soler**, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **[illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. **José L. Urquiza**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **[illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. **[illegible] Padilla**, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Aimás o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Aimán**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y empiaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ludoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Football y otros deportes

Interesante primicia de CRITICA

La Asociación Amateurs tendrá field oficial

Tal como suena.

La Asociación Amateurs de Football ha iniciado gestiones para conseguir un terreno en el Parque Chacabuco a efectos de construir el field oficial, al que se piensa dotar de todas las comodidades que la experiencia indica y de una capacidad para 50.000 personas. La forma como han comenzado los trámites, hace pensar que es un hecho que la Asociación Amateurs de Football, para el año próximo, contará con un amplio ground de football.

Y ahora que se nos presenta la oportunidad de hablar de "field oficial", nos viene a la memoria aquella famosa campaña que iniciara la oposición que derrotó a la "camarilla" en 1917. Se habló en aquel tiempo y siguió hablándose por dos o tres años del hecho significativo que representaba para los "camarilleros", la cuestión de la cancha oficial. Antes de que la oposición subiera al poder, se ponía el grito en el cielo lamentándose de no contar la primera institución del football argentino con una cancha propia, a pesar del capital excesivo que se hubiera podido reunir para ese objeto. Una vez en el poder, primero prometieron hacer la cancha de inmediato — eso era uno de los puntos principales de su plataforma electoral — y luego, la cuestión tan importante, lo que constituía en 1917 la desvergüenza del football, quedó completamente olvidada.

Ahora es bueno preguntar a los opositores, que son en realidad los que dirigen actualmente la Asociación Argentina:

¿Qué han hecho durante cuatro años de gobierno, con todo el dinero que la Asociación posee?

Nada. Absolutamente nada. No se ha invertido un solo centavo en una obra que pudiera perpetuar su acción en la dirección del deporte. No solo no han hecho nada de lo que debieron hacer, no como opositores de una "camarilla" sino como consejeros lisos y llanos; y lo que es más censurable, es que ni siquiera hayan hecho lo que tanto echaron en cara a sus antecesores.

Pero, que se le va a hacer... Es una costumbre inveterada de todos nuestros políticos: las promesas que no llegan jamás a cumplir y los ataques a los gobiernos que producen el mismo efecto de los salivazos al cielo. Para combatir a los actuales dirigentes, na haría falta sinó transcribir su campaña contra sus antecesores. Esa sería la mejor paliza...

El match San Lorenzo v. Mitre

Ha llegado a su punto culminante, el entusiasmo de los partidarios de estos dos equipos, que por primera vez se encontrarán en el círculo privilegiado. Las apuestas siguen produciéndose sin intermitencias y todo está por almagro, como avispero alborotado.

Es indudable que la lucha debe resultar interesante y agradable, siempre que el referee designado, desde el comienzo dl match, sostenga al "freno" a los muchachos.

San Lorenzo, que indiscutiblemente es uno de los teams de mayor arrastre y Mitre que no le va en zaga, han de obligar en su encuentro de mañana a suspender la venta de entradas.

Será el gran match del día; el plato fuerte de los aficionados.

Los teams formarán como lo anunciamos en números anteriores.

El partido se jugará en Avenida La Plata y Salcedo a las 14.30 horas.

En Sengüel y Ministro Brin

Boca Juniors recibirá la visita del primer cuadro de Huracán

De los encuentros que nos anuncia el fixture asociacionista para la tarde de mañana, el que tendrá que sostener los equipos de los clubs Boca Juniors y Huracán, será, sin duda alguna, el de más importancia del día.

El match debe jugarse en el cómodo ground que los geneises poseen en Sengüel y Ministro Brin, el que con toda seguridad se verá concurrido como en sus grandes días.

Tanto Boca Juniors como Huracán mantienen de varios años a esta parte una gran rivalidad amistosa y unos y otros aspiran legítimamente a obtener esta temporada el anhelado título de campeón del círculo privilegiado.

Con estos antecedentes, el lance que nos ocupa ha de resultar interesantísimo bajo todo punto de vista.

He aquí la forma como se constituirán los equipos:

Boca Junior. — Galeano; Cortella y Ortega; López, Bozzo y Elli; Calomino, Pizza Bozzo, Ferreyra y Mangé.

Huracán. — Kiessel; Alberti y Baldinelli; Federico, Vázquez y Marchioli; Ginebra, Brena, Laguna, Dauber y Chiesa.

Racing v. Banfield

El mejor match amateurista

Le corresponde mañana a Racing, jugar otro de sus partidos difíciles de la temporada. Su rival será la escuadra de Mr. Burton, que aunque un tanto descalabrada por la enfermedad de algunos de sus titulares, siempre es buena cuando se lo presenta uno de los grandes adversarios.

Bánfield, es indiscutible, que ha defraudado las esperanzas de los aficionados que creyeron haría una brillante campaña en la Amateurs. Ha perdido encuentros que en realidad no se esperaba y quee sus mismos jugadores, dirigentes y partidarios creían completamente favorables, sin discusión.

Pero de todas maneras, el encuentro de mañana con Racing ha de resultar enteramente disputado. Bánfield acostumbra a agrandarse frente a los adversarios temibles y como Racing es de estos, estamos seguros que los de Mr. Burton producirán un gran partido.

En estas condiciones el encuentro, ¿sería demasiado aventurarse pensar que Racing pudiera perder su primer encuentro en la temporada?

Vaya uno a saberlo.

Los muchachos de Bánfield van con una fe ciega al partido.

He aquí cómo se presentará el cuadro:

Masullo; Brameri y Rosetti; Amorín, Gaslini y Fru..ato; López, López, Morgan, Pambrun y Bermani.

Racing: Croce; Castagnola y Reyes; Recitelli, Olazar y Machiavello; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Barreto.

> **A los referées**
>
> **Sería muy interesante y agradable que los partidos comenzaran a la hora que establecen los reglamentos. Los referees, que son los que deben cumplir con esa disposición, deben obligar a los equipos a presentarse a la hora a la cancha.**
>
> **Procediendo así, los partidos se jugarán normalmente y no habrá peligro que deban suspenderse por falta de luz.**

Sportivo del Norte y Del Plata

Mañana se encontrarán frente a frente

He aquí otro encuentro que ha de ser presenciado por una cantidad bastante apreciable de aficionados, teniendo en cuenta la buena posición que ocupan ambos contendientes en la tabla asociacioista.

Por otra parte, tanto Sportivo del Norte como su adversario Del Plata, cuentan esta temporada con buenos conjuntos, llamados a producir excelentes performances.

Además, entre unos y otros existe un perfecto equilibrio de fuerzas y la lucha debe por lo tanto resultar atrayente.

Tan difícil encuentro se jugará en Núñez y los cuadros formarán como sigue:

Sportivo del Norte. — A. Tesorieri; J. Veza y B. Angiese; L. Maradinio, E. Ariente y H. Marchese; A. Landoni, L. Ruggiero, A. Garasini, J. Evaristo y D. Pertini.

Del Plata. — Vaccaro; Binzi y Mutis; Bruzzone, Castro y Zouza; García, Ragone, N. N., Cartagenova y Rivet.

Sportivo Palermo v. Est. de La Plata

En el field de los primeros, mañana a las 14.30, se hallarán frente a frente los cuadros del epígrafe en busca de los 2 puntos para aumentar su haber, en el campeonato de la Asociación Argentina.

Las huestes de Sosa tendrán mañana oportunidad de demostrar el valer que dicen tener, pues su contrario es un cuadro de positivos méritos y la lucha será reñida.

Polimeni llevará como mascota un perrito, para ver si corta la mala racha y a Salles le decimos: "¡Ganará Sportivo Palermo...! y él contesta: 'Perderá la intermedia del mismo!".

Sportivo Palermo bajará a la liza así representado:

Magistreti; Sánchez y Amorín; Uslenghi, Badoglio, Ayala, Lucioni; Tassin, Clark, Izaguirre y Polimeni.

San Isidro v. River Plate

En San Isidro, a las 14.30 horas, se encontrarán mañana estos rivales para disputar el match oficial por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Si recordamos su actuación en temporadas anteriores, veremos que en sus encuentros no ha podido definirse netamente la superioridad de uno sobre el otro; los dos han perdido y ganado más o menos igual número de veces.

Lo que nunca falta en los partidos entre estos clubs, es incidencias pintorescas y también agradables. Esperemos que mañana se produzca buen juego.

San Isidro que ha reaccionado un tanto, puede presentar fuerte lucha a los de la Dársena.

El equipo de River Plate, estará así constituído:

M. Calmi; P. Choparena y H. Simmons; R. Taramasso, C. García y E. Etchenique; A. Arroyuelo, S. Medina, F. Lucarelli, T. Alzúa y S. Ortelli.

Lanús v. Barracas Central

El fixture amateurista señala a los cuadros del epígrafe para derimir posiciones, mañana en el field de Lanús.

Los aficionados que concurran a presenciar este encuentro podrán apreciar los cambios realizados en el cuadro de los "rojos lanusenses" y que influirán en su poderío, haciendo que el match sea equilibrado.

Barracas Central presentará el siguiente equipo:

[illegible]; P. Mantegazza, A. Airoldié J. Sormani, B. Molle, L. García; J. Carrón, A. Passi, J. Portunato y R. Pass..

Dreyfus v. Londres

En la cancha de Dreyfus, ubicada frente a la estación La Paternal del F. C. Pacífico, se realizará mañana, a las 9 horas, el importante match entre los primeros equipos de los clubs del epígrafe.

La lucha ha de resultar verdaderamente interesante si se tiene en cuenta la composición de los equipos que intervendrán en ella.

Si a esto se agrega la vieja rivalidad que entre ambas instituciones existe, no cabe duda de que la jornada será brillante.

He aquí los equipos que intervendrán en la lucha

Dreyfus: Isola; Simons y Podestá; Peruzzi, Peruhil y Cánepa; Perinetti, Castagnola, Laiolo, Arroyuelo y Chavín.

Londres: Recanatini; Presta y L. Ferrario; Bruzzone, Masuti y Vago; Sala, Ochoa, Bermanin Pardal y González.

Actuará de referee el señor Ernesto Palma, que constituye toda una garantía para el desarrollo del buen juego

C. A. Charley

La C. D. de este club, activa diligentemente los preparativos para la realización de su festival, a realizarse el próximo 2 de julio en el elegante salón Mariano Moreno.

Al efecto se ha preparado un interesante y ameno programa teatral y danzante.

El match Rodríguez v. Smith

La municipalidad debe prohibirlo

Para esta noche está anunciada en el Club Policial, un match a 10 rounds entre los profesionales Angel Rodríguez y Gunboat Smith.

Nosotros hemos anunciado con anterioridad esa pelea y en principio la aplaudimos, pero en la creencia que se trataba de un encuentro donde el único fin era probar la superioridad de uno de los campeones.

Hoy, en posesión de detalles sobre su fin, hemos de exigir de las autoridades municipales la prohibición de ese match, que no lleva a otro objeto que el de hacer un negocio explotando la credulidad de los aficionados.

El precio fijado para las entradas, corroboran nuestro aserto, y por otra parte, si Angel Rodríguez puede salir beneficiado pecuniariamente con la pelea de esta noche, no ocurre lo mismo con Smith, que contratado en Panamá para hacer 10 peleas en 2 años, solo percibe por cada una de ellas la ínfima cantidad de 300 dóllars.

Más aún; se ha fijado en 50 pesos el precio de las sillas reservadas que según el club organizador se han agotado, pero ello no obsta para que personas relacionadas con los mismos las revendan a mayor precio a pocos pasos del local de la calle Rincón.

CRITICA, admitiría la realización de la pelea siempre que viese en ella la finalidad del deporte pero ante la convicción de que no se trata de otra cosa que un negocio donde se explota descaradamente a boxeadores y aficionados, reclama de las autoridades el cumplimiento de disposiciones en vigor que prohiben la realización de estos espectáculos.

Por otra parte la pelea durará una cantidad suficiente de rounds, como para provocar una revancha y con ella la realización del más brillante de los negocios que se haya hecho en nuestros rings.

Vélez Sársfield v. Sportivo Buenos Aires

En Villa Luro, field de Velez Sarsfield, se realizará este encuentro correspondiente al Campeonato de la Asociación Amateurs.

Será un bonito partido y atrayente, en el que ambos teams pondrán todas sus energías para conseguir el triunfo.

Velez Sarsfield, alistará su cuadro como de costumbre y Sportivo Buenos Aires así:

D. Zacevich, P. Bartolucci y J. Gaete; A. Gatti, E. Beccas y J. Somón; A. Scheano, J. Evaristo, N. Bottachi, J. Calvo y A. Alvarez.

El Porvenir v. Porteño

Le toca a Porteño, mañana, un buen encuentro para cortar su "guigne": contra El Porvenir, conjunto que si bien no ha hecho una campaña desastrosa, por lo menos ha dejado mucho que desear aunque es de los que la suerte no los acompaña.

Todos los partidos que hasta la fecha lleva jugados el equipo de Golf, sin descontar uno siquiera, fueron completamente favorables durante su desarrollo, aunque el score no reflejó esa característica. Con Del Plata, Sp. Barracas, Nueva Chicago, Boca Juniors y Sportivo Del Norte, ha realizado performances excelentes; con unos perdió y con otros empató, aunque en realidad debieron corresponderle varios triunfos.

Aunque no queremos aventurarnos en pronósticos, nos parece que mañana será la vencida. Porteño merece ganar.

He aquí el cuadro de Golf: Lannot; P[illegible] y Ferrario; Alvarellos, Masutti y Loncan; Pardal, Vigliolo, Vivaldó, García y González.

El Porvenir: Coll; Salustio y Bulgerri; N. N., Sacardo y Aragón; Bertani, L. Bustince, Tubio, Stritmatter y J. Bustince, el capitán, no podrá jugar, pues se encuentra lastimado en una pierna.

Huracán al Rosario

Para el 10 de Julio próximo se ha concertado un match de football entre el primer equipo del popular club de Parque Patricios y el de Belgrano de Rosario, respondiendo a una invitación del club Belgrano.

Con este motivo, Huracán solicitará del C. S. se le declare libre en aquella fecha.

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Sp. de Almagro

En el field de los primeros, en Meridiano V se encontrarán los boys del flaco Fernández y los del "gordo" Ortiz, por su match oficial en el campeonato amateurista.

Se trata de dos conjuntos homogéneos y que se hallan casi en igualdad de puntos, por lo que el match será reñido e interesante y logrará interesar a los numerosos aficioandos que no dudamos han de concurrir.

Sportivo Almagro alistará su cuadro así:

G. C. Regoli; J. Renzani y E. Vieira; J. Giachi, E. Goicochea, H. Recanatini, A. Maratti, A. Rodríguez, J. del Giudice, C. Adet y J. Adet.

Cambio de referées

Por tener que ausentarse a Tucumán el árbitro Dilella no dirigirá mañana el match de intermedia Sportive Barracas y Nueva Chicago, para el que había sido designado.

En su reemplazo ha sido nombrado el referee Juan G. Rodríguez.

Para la dirección del encuentro de 3.a división entre El Porvenir y Adrogué ha sido designado R. Martínez.

Club Ciclista Federal

Mañana hará disputar esta institución, sobre la distancia de mil metros y en la recta frente al Hipódromo Argentino, su campeonato social de velocidad correspondiente a la temporada 1920-1921.

Para participar en dicha prueba se han inscripto los asociados siguientes: Antonio Secchi, Claudio Agosteo, Antonio Solano, Fulgencio Parga, Jorge W. Hopmarne, Adolfo Valverde, Serafín G. Esteguy, Amaro Rodríguez, Manuel Gómez, Ramón Goruz y Donato Lamarra.

La Comisión de Carreras que fiscalizará la prueba estará constituída por los señores: Antonio Fariña, Pedro Vaccario, Antonio Ghielmetti, Carlos Lavergne, Juan F. Riganti, Bernardo Bergonzio.

La señal de partida será dada a las 7.30, debiendo encontrarse los competidores inscriptos con anticipación en el lugar de la prueba, frente a la entrada principal del Hipódromo Argentino.

Estudiantil Porteño v. Atlanta

Tendrá lugar mañana en el field situado en Gaona y Campichuelo el match oficial que por el campeonato sudamericano amateurista deben disputar las escuadras del epígrafe.

El equipo de Atlanta estará así formado

Barcus de paseo

El obeso, aunque activo secretario asociacionista, se va de paseo. A Rauch, F. C. Sud, dirigirá su voluminosa si que simpática figura.

Ha solicitado permiso por 20 días a la Asociación Argentina de Football y es una fija que lo tendrá concedido. ¡Faltaría más!

Un paseo a Rauch, F. C. Sud (que nada tiene que ver con la calle de igual nombre entre Río Bamba y Callao) y una permanencia de 20 días, nos dicen indiscutiblemente que el gordo Barcus volverá nuevo.

Felicidades, amigo Barcus!

Referées amateuristas para mañana

F. C. O. v. Quilmes, Stobbitzer; San Lorenzo v. G. Mitre, Lomutto; G. y E. de La Plata v. Sp. Almagro, Suñó; V. Sarsfield v. Sp. B. Aires, De León; Estudiantes v. Independiente, Spinola; Racing v. Banfield, Napoli; Lanús v. B. Central, Peña; E. Porteño v. Atlanta, Ordarrague; D. de Belgrano v. Tigre, Novarino; Sin Isidro v. River Plate, Planes; L. Argentino v. Palermo, Bessio; V. Ballester v. Victoria, Oury; G. y E. de Lanús v. Arg. del Sud, López; E. de Bernal v. Chacabuco, Estrella; Rivadavia v. Sport. Boedo, Sapio.

Suspensión de un match

Ha sido suspendido el match que debía disputar mañana en su field, la segunda división de Huracán v. Sportivo Barracas.

Esta resolución se ha tomado en razón de disputarse en ese campo de deportes el encuentro entre El Porvenir y Porteño.

Un debut en Sp. del Norte

En el match que deben disputar mañana los primeros elencos de los clubs Sportivo del Norte y Del Plata, hará su debut en el primero de los nombrados como centre-forward, el jugador Evaristo que hasta ahora lo venía haciendo por Sportivo Buenos Aires.

Garasino ocupará en el mismo equipo el puesto de inside izquierdo.

Football Club Edison

Con motivo del fallecimiento del presidente de la institución del epígrafe, señor Miguel Isorna, la C. D. del mismo resolvió por unanimidad suspender todos los encuentros de football hasta el 12 de junio.

Esa resolución ha sido bien recibida por los asociados que lamentan la desaparición del señor Isorna que gozaba de general estima y que había prestado importantes servicios al club.

Gran concurso atlético municipal

En una inspección que se practicará esta tarde en el campo de deportes de Gimnasia y Esgrima, quedará resuelto si se realizará o no, mañana, las pruebas que faltan disputar para el Gran Concurso Atlético Municipal.

La resolución definitiva aparecerá en los diarios de la mañana.

Liga Nacional de Football

Semifinales y partidos a jugarse el domingo 5 de junio

Semifinales de quinta división: Sp. Los Andes A v. Amado Nervo A, a las 15, en Talleres F. C. Sud, field de Def. de San Isidro, actuará de referee oficial el señor Elia Fernández; Honor Porteño v. Sp. de Villa Porvenir, a las 14 y 45, en Sáenz, field de Sp. Los Andes, actuará de referee oficial el señor J. Fanelli.

Partidos de tercera división, sección A, zona norte: Sp. Seminario A v. Pampero F. C., a las 15, en Av. San Martín y Nueva York, Nothinghan Arg. v. Honor Porteño, a las 9 y 15, en Saavedra F. C. C. Arg., vía Tigre a vapor; Sp. Peñarol v. Sp. Tres Cruces, a las 9 y 15, en Saavedra F. C. C. Arg., vía Tigre a vapor; Belgrano Juniors v. Sud América, a las 15, en Freire y Olasabal; Defensores de San Isidro A v. Sp. Isla Maciel, a las 9 y 15 en Talleres F. C. Sud; Amado Nervo v. Gral. Las Heras, a las 9 y 15, en Pavón y Eno. Rivadavia; Piñeyro C. A. Arenales A v. Juventud Unida, a las 9 y 15 en Avellaneda.

Tercera división, sección B, zona sud, C. A. Arenales B v. C. A. Colón, a las 15, en Alsina y el terraplen del F. C. Sud Avellaneda; Juventud Unida de L. O. v. General Belgrano, a las 15, en Lanús Oeste; Puente Colorado, tranvía del Puerto; Def. de San Isidro B v. Aurora F. C., suspendidos; C. S. Alumni de Lanús v. C. A. El Atlético, a las 13, en Lanús F. C. Sud.

Cuarta división, sección B, zona norte: A. B. C. B. v. C. A Argentino, a las 9 y 15 en Avenida San Martín y Espinosa; Río de La Plata v. Sp. Peñarol, a las 15, en Golf, F. C. C. Arg.; Pueyrredón v. Centenario Argentino, a las 15, en Av. San Martín y Espinosa, field del club A. B. C.; Nothinghan Arg. v. Nacional Arg., a las 15, en Saavedra, F. C. C. Arg., a las 15, en Saavedra, F. C. C. Arg. vía Tigre, a vapor.

Cuarta división, sección A, zona sud: Sp. de Vía Porvenir v. Alumni del sud, hoy se indicará el field; Sp. Talleres v. Def. de San Isidro, a las 15, en Talleres, field del primero, Lanús Central B v. Juventud Unida, a las 15, en Lanús, calle José C. Paz y sitio Bs. Aires; Amado Nervo v. Claridad, el primero tiene los puntos; Sp. Valparaíso v. Lanús Central A., a las 14 y 30, en Talleres F. C. Sud.

Cuarta división, sección B, zona sud; C. A. Arenales v. C. A. Colón, a las 13, en Alsina y el terraplen del F. C. Sud Avellaneda; C. S. Alumni de Lanús v. C. A. Atenas, a las 14 y 30, en Lanús, F. C. Sud; Juventud Unida de L. O. v. Rioja C. A., a las 13, en Lanús, F. C. Sud; Sp. Colón v. C. A. El Atlético, hoy se indicará el field.

Cuarta intermedia, sección A, zona norte, Def. de Racing v. La Paternal F. C., hoy se indicará el field; Pampero F. C. v. Mariano Moreno, a las 13, en Av. San Martín y Nueva York; Villa Devoto, field de Sp. Seminario, Sp. Seminario; Sp. Los Andes v. Def. de All Boys, a las 9 y 15, en Sáenz.

Quinta reserva, sección A, zona norte, Río de La Plata v. Sp. Peñarol, a las 13, en Golf F. C. C. Arg., C. A. Argentino v. Mariano Moreno, a las 9 y 15, en Liniers F. C. Oeste; Centenario Arg. v. C. A. Lincoln A, a las 13, en Av. San Martín y Espinosa, field de A. B. C.; Nacional Arg. v. Sp. San Matías A, a las 9 y 15 en San Matías y Boyaca.

Quinta reserva, sección B, zona norte, Sp. San Matías B v. Sud América, a las 15, en Av. San Martín y Boyaca, C. A. Atenas v. Lincoln B, a las 15, en Av. La Plata y Chiclana; Lucero de Maldonado v. Liberal Cruz, a las 13 y 15 en Av. La Plata y Chiclana.

Federación Argentina de Box

En su última sesión el consejo de la misma tomó las siguientes resoluciones:

Que el campeonato de 1921 para aficionados se realice a mediados del mes de julio para lo cual quedan desde la fecha notificados los aficionados que quieran tomar parte, ya sean como libres o en representación de los clubs a que pertenecieran.

Que en lo sucesivo en los matchs en que intervengan profesionales, los aficionados no podrán actuar en calidad de segundos de éstos, siendo considerados profesionales los que actuaran después de esta notificación en tal carácter.

Que los días de reunión de C. D. de la F. A. de Box sean los días lunes a las 18 horas.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos de premio al que acierte el vencedor del sensacional encuentro

Este concurso se verificará de acuerdo a las siguientes bases:

1º. — Desde la fecha y hasta el 1º. de julio próximo a las 12 horas, se recibirán los cupones que aparecen al pie de esta hoja, llenados debidamente y enviados bajo sobre a esta dirección: "Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA, Concurso de Box Sarmiento 1546".

2º. — Será considerado vencedor, el aficionado que acierte el ganador del match, determine si la pelea se producirá por "knock-out" o por puntos; indique el golpe que concluya la pelea y los minutos y segundos y "round" en que termine el match.

3º. — Cada concurrente al concurso, podrá enviar todos los pronósticos que desee, siempre que vengan acompañados del cupón respectivo.

4º — Para el resultado del match, CRITICA se atendrá al fallo que establezca el jurado que han designado los empresarios de la pelea.

5o. — Se asignará al vencedor del concurso, como premio, diez argentinos oro. En caso que dos o más personas acierten el resultado del match en igual forma, se procederá por sorteo para discernir el premio, no tomándose en cuenta al efecto, más que un cupón por persona.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los .... minutos y .... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.